PBT

SEMANARIO ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)





J. Olivella

TIEMPOS DE POBREZA

Hasta él es un maestro de escuela.

Tratamiento de las Enfermedades de Estómago é Intestinos

DIGESTONICO





Con este precioso medicamento tiene usted el tratamiento más eficaz para la curación perfecta de la

Gastralgia, Diarrea, Dispepsia, Malas digestiones

Rosario:	Concesionario:	Buenos Aires:
RIOJA, 1226	Luis Dufaur	Avda. de MAYO, 1278

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS. — **Precio $ 5**



ELLAS EN LOS OFICIOS DE ELLOS





Inglesas que a causa de la guerra desempeñan oficios de hombres: Guarda de tren.



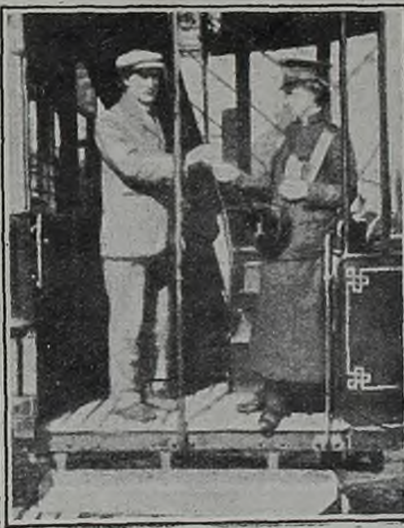
Vendedora de diarios.



Moza de estación.



Mensajera.



Guarda de tranvía.



La canzonetista francesa Eugenia Buffet, cabo del ejército.



LA GUERRA Y LAS MUJERES ITALIANAS





Milán. — Comité de damas, patrocinado por el "Lyceum Femminile", y organizado con objeto de preparar a las mujeres italianas para las eventualidades de la guerra.

En todos los países actualmente en guerra y en aquéllos que con una perspectiva más o menos lejana pueden verse también obligados a tomar parte activa en la conflagración, la mujer desempeña un papel importante como auxiliar de los ejércitos, alistándose como enfermera en la Cruz Roja, como organizadora de fiestas benéficas para los heridos o los huérfanos de la guerra o cooperando de algún modo en los servicios de campaña compatibles con su resistencia física. Así se sabe que tanto las damas francesas como las alemanas, inglesas, austriacas y rusas, se han constituído en comités de auxilio a los soldados en campaña, y que muchas mujeres rusas y servias siguen a los ejércitos.

En Italia, el país cuya situación diplomática ha sido más complicada, habiendo estado desde un principio bajo la inminencia de entrar en la guerra, la mujer, no sólo se ha aprestado militarmente para ella, sino que ha formado juntas que estudian cuál debe ser la cooperación que ha de prestar al ejército la italiana.



AUTOMÓVIL ANFIBIO

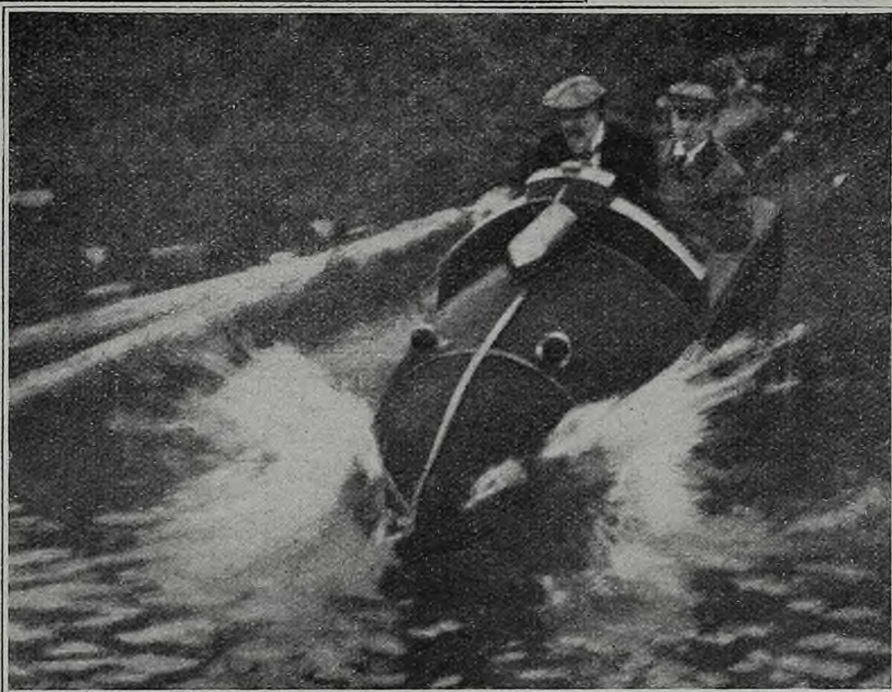




El automóvil cruzando el Danubio.

Hace poco presentamos en nuestras páginas un automóvil submarino para levantar minas, invención norteamericana de gran atrevimiento. Completamos hoy la información de este género de aplicaciones del automóvil a los usos de la guerra, con un nuevo e ingenioso automóvil anfibio, que, según dicen, debe de utilizarse en la gran conflagración actual.

Este vehículo ha sido construído para el ejército austriaco y tiene forma de barco, como puede observarse: sus ruedas son discos y todo él está hecho de modo que ofrezca la menor resistencia posible para la locomoción por el agua.

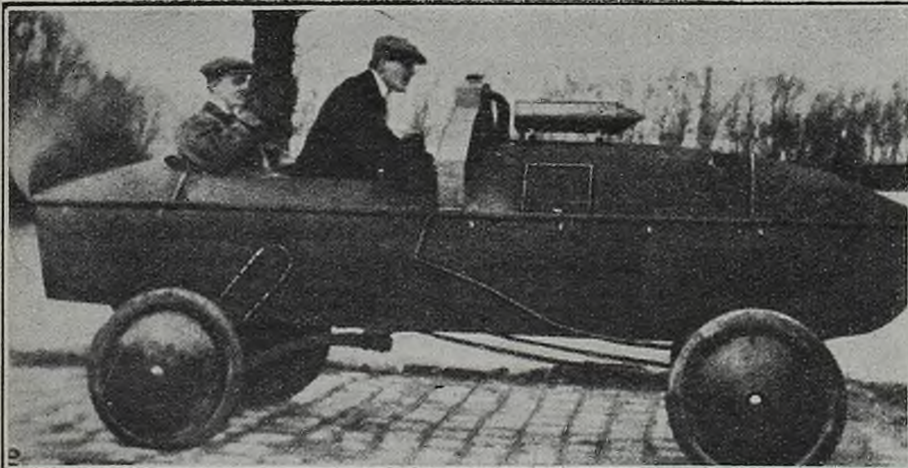


Entrando en el agua.

Difícil es precisar los usos de un automóvil semejante en un ejército, aunque se concibe bien que puede facilitar el reconocimiento de las regiones por la oficialidad y proporcionar ciertas ventajas.

Tanto ésta como otras invenciones análogas deben ser mantenidas en secreto, sin publicarse datos acerca de su mecanismo; pues cada nación beligerante se propone con el invento, naturalmente, asegurarse una ventaja sobre su rival.

Después de la guerra, los ejércitos de todas las naciones podrán aprovecharse en gran parte de las invenciones que la práctica y la necesidad han creado, estableciendo cada cual sus modelos. No es nada fácil determinar cuál será el estado de cosas, después de esta gran lucha; pero si se tienen en cuenta las enseñanzas de la historia, es de creer que los ejércitos lleguen a un grado de eficiencia muy superior al actual.



El automóvil anfibio en un camino.

PAGINA DE TODOS Y PARA TODOS

Los nuevos modelo

El inv:erno se inic:a con perspectivas de que la temporada se
tan cruda aquí como lo ha sido en Europa. Con la nueva estació
surgen las modas femeninas, y con ella la improrrogable necesida
de equiparse para arrostrar los fríos del invierno.

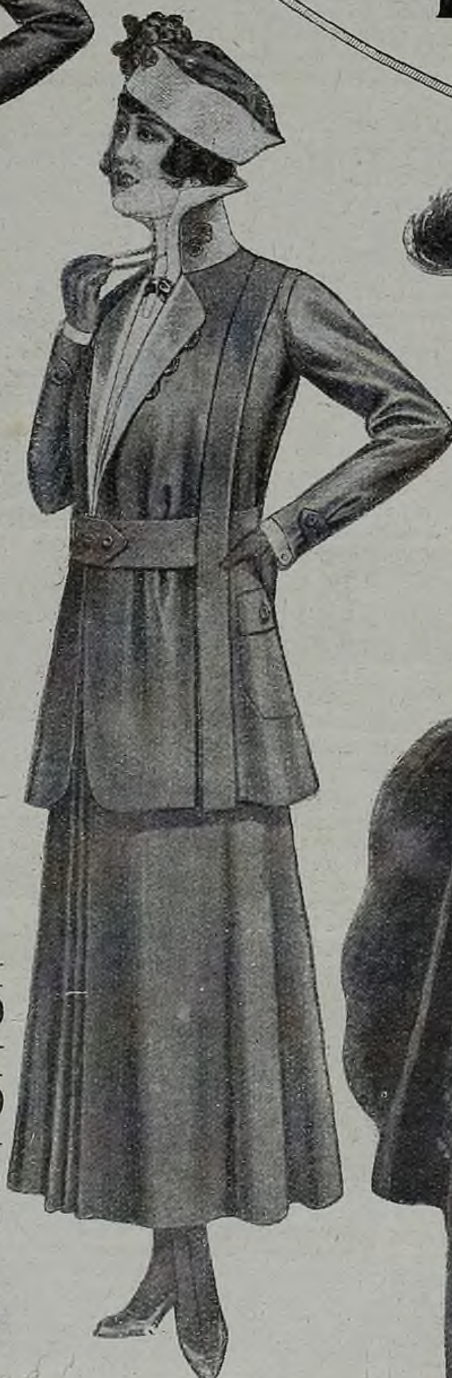
Tenemos por esto el placer de presentar a las distinguidas dama
que nos favorecen con su predilecc:ón, los nuevos y elegantes mo
delos de vestidos y tapados recientemente rec:bidos de los principa
les centros de la moda, los que, unidos a nuestro inmenso surtido
forman un soberbio conjunto, que revela el má
ximo del buen gusto y la más perfecta distinción
cualidades éstas que tiene en mucha est:ma la
elegancia femenina.

Tienda LA

1102 Bmé. Mitre



N.º 80.



N.º 70.



N.º 85.

Modelo n.º 85. De felpa de seda, aplicación pasamanería, gran banda de trenc:lla ancha, cuello y puños de piel, forro de seda...... $ **130.00**

Modelo n.º 70. De cas'mir azul marino, cuello y solapas de seda, forrado en satín pura seda.. $ **80.00**

Modelo n.º 80. De sarga inglesa marino, ribete de trencilla y botones pasamanería, forro medio cuerpo en pura seda.............. $ **85.00**

Tienda LA PIEDAD

1102 Bmé. Mitre, esq. Cerrito, B. Aires

Los nuevos modelos para otoño é invierno

El invierno se inicia con perspectivas de que la temporada sea tan cruda aquí como lo ha sido en Europa. Con la nueva estación surgen las modas femeninas, y con ella la improrrogable necesidad de equiparse para arrostrar los fríos del invierno.

Tenemos por esto el placer de presentar a las distinguidas damas que nos favorecen con su predilección, los nuevos y elegantes modelos de vestidos y tapados recientemente recibidos de los principales centros de la moda, los que, unidos a nuestro inmenso surtido, forman un soberbio conjunto, que revela el máximo del buen gusto y la más perfecta distinción, cualidades éstas que tiene en mucha estima la elegancia femenina.

Nos complacería muchísimo que las señoras y señoritas nos honrasen con una visita, a fin de que pudieran persuadirse de la elegancia de los modelos que tenemos en exhibición, y en caso de que no pudieran verificarla por residir fuera del radio de la capital, tendríamos mucho gusto en remitirles gratuitamente nuestro gran

Catálogo Otoño - Invierno 1915

Tienda LA PIEDAD

1102 Bmé. Mitre esq. Cerrito



N.º 80.



N.º 70.



N.º 85.



N.º 191.



N.º 6.



N.º 50.

Modelo n.º 85. De felpa de seda, aplicación pasamanería, gran banda de trencilla ancha, cuello y puños de piel, forro de seda...... $ **130.00**

Modelo n.º 70. De casimir azul marino, cuello y solapas de seda, forrado en satín pura seda.. $ **80.00**

Modelo n.º 80. De sarga inglesa marino, ribete de trencilla y botones pasamanería, forro medio cuerpo en pura seda............... $ **85.00**

Tienda LA PIEDAD

1102 Bmé. Mitre, esq. Cerrito, B. Aires

Modelo n.º 6. De paño suplé violeta, guarnición broderie negra, cuello de seda blanca...... $ **125.00**

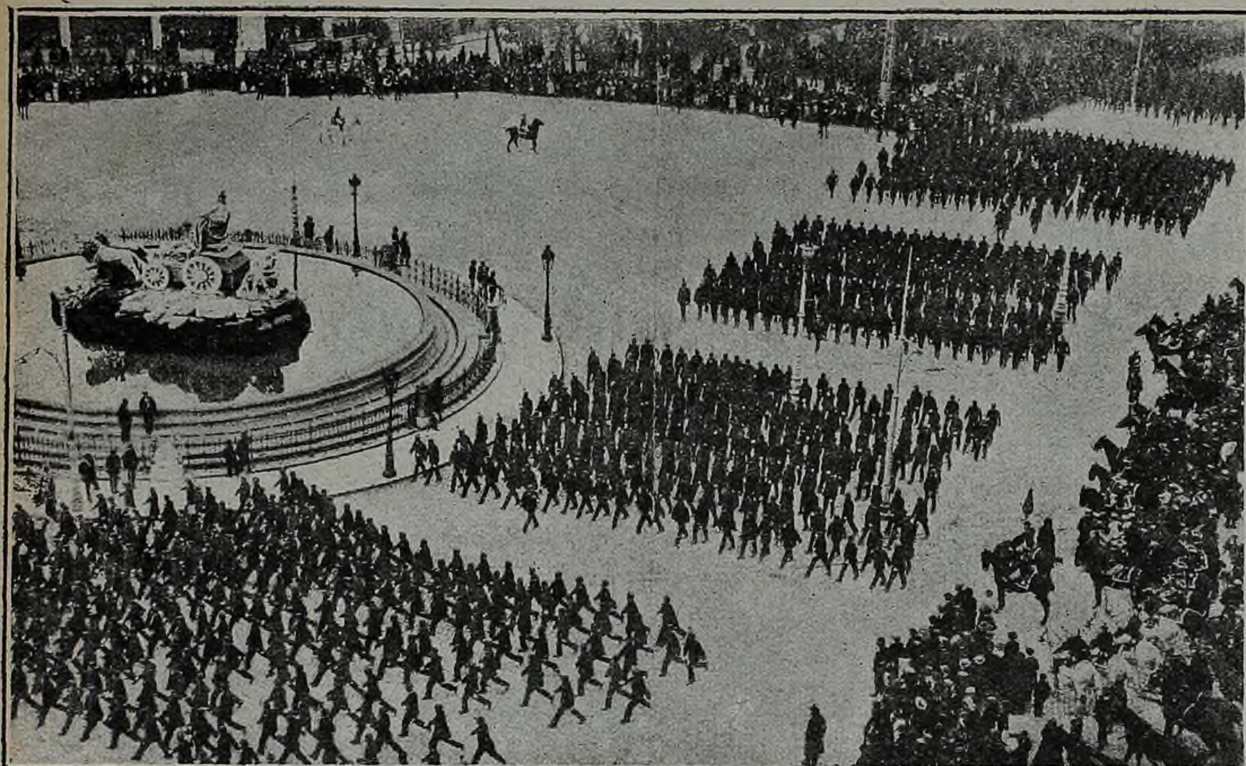
Modelo n.º 50. De sarga inglesa marino, chaleco y cuello de moaré negra.................. $ **125.00**

Modelo n.º 191. De taffetas verde, guarnición de encaje, gran cuello del mismo género.... $ **145.00**

Tienda LA PIEDAD

1102 Bmé. Mitre, esq. Cerrito, B. Aires

DE ESPAÑA



Madrid. — Aspecto que ofrecía la plaza de Castelar durante el desfile de las tropas que concurrieron al solemne acto de la jura de la bandera, celebrado en el paseo de la Castellana.





1. Alfonso XIII y el ministro de Guerra, teniente general conde del Serrallo, presenciando el acto de la jura de los reclutas. — 2. Alfonso XIII imponiendo la cruz de Carlos III al joven ingeniero don Manuel Sáenz Santa María, que se salvó de la catástrofe de la mina de Bélmez, después de haber estado once días sepultado.



EL INCENDIO DE LAS SALESAS EN MADRID



Un incendio violentísimo ha destruído en Madrid una gran parte del edificio llamado de las Salesas. Los telegramas han dado informaciones sobre el suceso, que no pretendemos reproducir aquí.

Fué este edificio, convento e iglesia, fundados por doña Bárbara de Braganza, esposa de Fernando VI, y se emplearon en él mármoles y ricas maderas. Su primera piedra se colocó el 26 de junio de 1750 y las obras duraron siete años. Se llamó convento de la Salesas porque el edificio, adosado al templo, y modernamente convertido en Palacio de Justicia, fué destinado a religiosas que seguían la regla de San Francisco de Sales.

El fuego estalló cuando las oficinas de los tribunales estaban en plena actividad. Prodújose un inmenso pánico y se registraron actos de arrojo de los funcionarios judiciales para salvar la documentación.



Las Salesas, edificio donde se hallaban instalados los tribunales, hoy destruído por el fuego.



EL COMPETIDOR



El fabricante Smith. — Otra vez mi competidor Maier pone un aviso en este camino tan concurrido. ¿Qué haré? ¡Ah, una idea brilla en el altillo obscuro de mi cerebro!...



... Yo te arreglaré.



El sastre. — Lo que es con esa máquina, no coseré yo.

“LA PROVEEDORA DEL HOGAR”

Mueblería y Tapicería

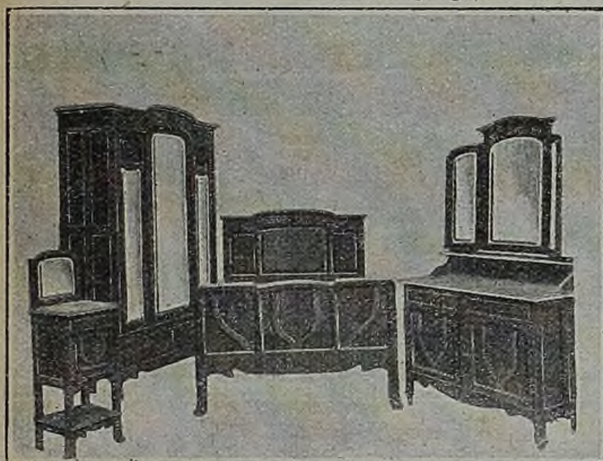
Sarmiento, 1150
Buenos Aires

MUEBLES
de todas clases
:: a PRECIOS ::
sin competencia

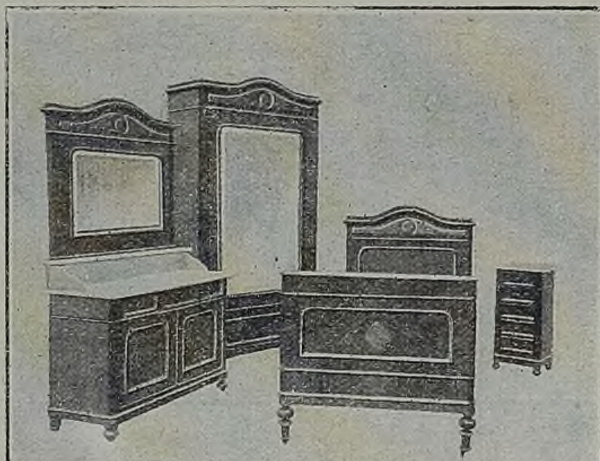


COMEDOR roble, lunas biseladas, mármoles finos, 9 piezas ..... $ **260**
El mismo juego, c. roble ..... $ 165

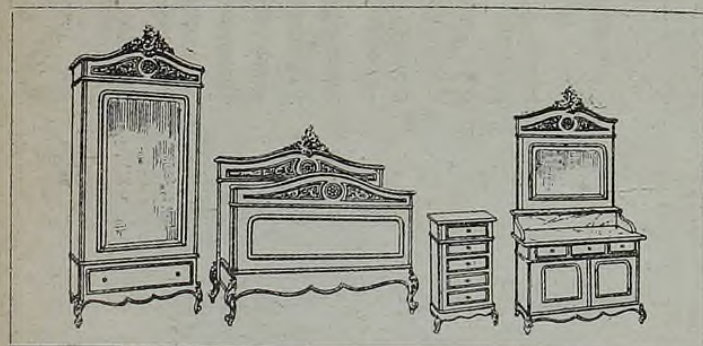
CATALOGO
EMBALAJE y CONDUCCIÓN
GRATIS



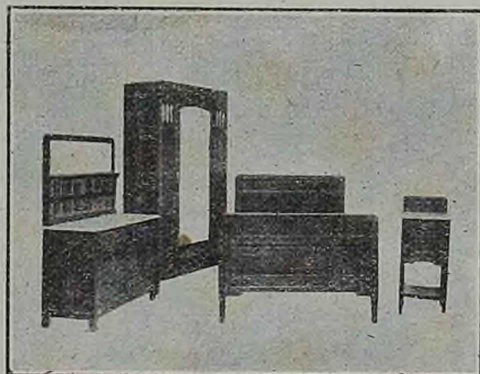
DORMITORIO 3 cuerpos, roble, para matrimonio, 8 piezas y colcha, a ..... $ **295**
El mismo juego en c. roble ..... $ 195



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, a ..... $ **150**



DORMITORIO Luis XV, nogal, de 2 plazas, 7 piezas, a ..... $ **170**



DORMITORIO de 2 plazas, roble, 7 piezas y colcha ..... $ **215**
El mismo en c. roble ..... $ 160

Los pedidos del interior son atendidos con la mayor atención y prontitud, pudiendo solicitar el catálogo núm. 15, que se remitirá gratis a vuelta de correo.

ISAÍAS BERMANN

Sarmiento 1150
Buenos Aires



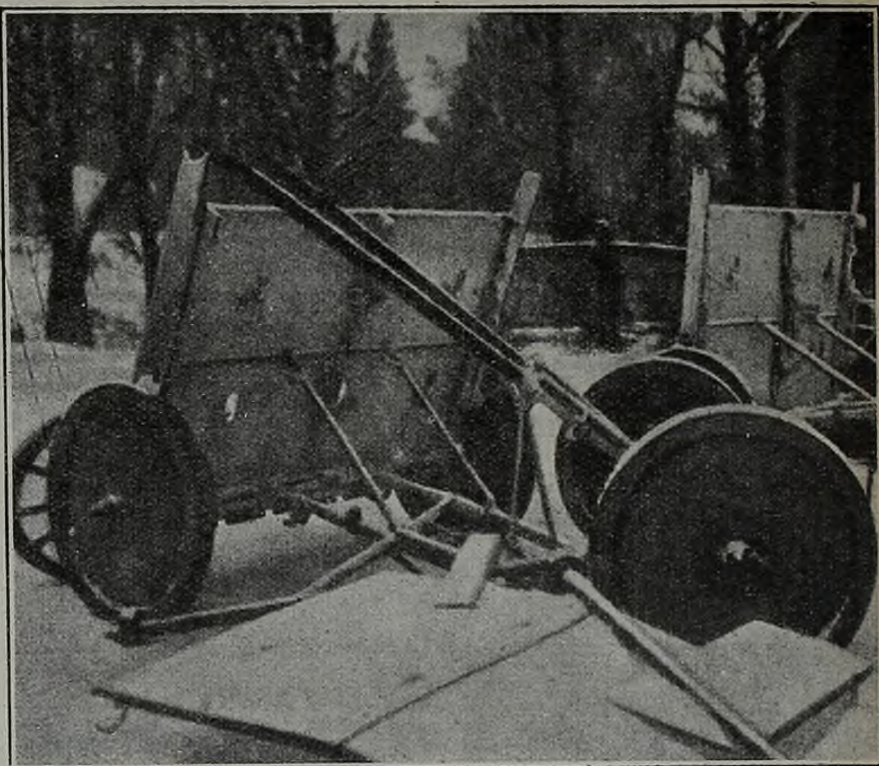
ESCUDO DE LA INFANTERÍA RUSA



Los grandes escudos para la infantería constituyen una de las novedades en los procedimientos militares de defensa a que se ha recurrido en vista de la mortandad que causan las modernas armas de precisión y tiro rápido. Los escudos rusos de que tratamos aquí están ideados para proteger a seis soldados: tres de pie que hagan fuego por las aberturas superiores y tres echados, para disparar por las inferiores.

Una hilera de escudos puede cubrir el frente de un batallón de infantería que avance en campo abierto; las anchas ruedas de que están provistos los escudos para su transporte, permiten la marcha por terrenos ásperos; en suma, son un medio bastante práctico de evitar pérdida de vidas.

Algunos de estos escudos cayeron en poder de los alemanes durante los combates en la Prusia Oriental.



Gran escudo con ruedas, empleado por los rusos.

ENTRETENIMIENTOS

Tarjeta

Gedeón Brez Pilatos

Formar con estas letras el nombre y apellido de un célebre novelista contemporáneo.

Curiosidad histórica

BIAS

¿Cuál es la guerra que, con las iniciales de sus cuatro principales batallas, se forma el nombre de este sabio de Grecia?

Jeroglífico



Obra célebre



SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 545

A la Intercalación:
LITERA.

Al Anagrama:
ROSAS DE OTOÑO.

Al Jeroglífico:
A VECES CAZAR PENSAMOS Y CAZADOS QUEDAMOS.

A la Charada gráfica:
RELATOR.

A Un refrán:
UN LOCO HACE CIENTO.

Solucionistas

Luis S. Navas, Bernabé Jáuregui, Valentina Madariaga, Tobías Bergadá, Monserrat Llort Solé, Manuel M. Solís, Alberto Urrúa, Juan P. Leali, Domingo Balsa, Lorenzo Pastor, Alejandro Morau, Flora Bellini, Encarnación Majó, Pablo Uzal, Edgardo Leguineche, Ismael Mayora, Héctor Servent', Luis Trumpf, Esteban Jordán, Dante Loretti, Amalia Loprando, Lía Loprando, Eduardo Azcárate, Pedro Salom, Melchor Pereda, Ernesto Bonifacio, César Biaus, Ercilia de Michelli, Julio Costa, Maximiliano Duarte, etc., etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

El valor es de gran importancia en la vida,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros s lucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa teatral.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados con un mes de subscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 22 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.

LA EVOLUCIÓN DE LA MODA se destaca notablemente en los modelos recién recibidos. Ofrecemos una gran variedad a precios reducidos.



TRAJE tailleur, confeccionado de género de lana extra, cuello y botamangas del mismo, pollera lisa, con botones.......... $ **68.00**

TRAJE cazadora, confeccionado de géneros de lana fantasía, colores variados, cuello terciopelo, $ **55.00**

TRAJE tailleur estilo cazadora, confeccionado de sarga azul marino, cuello y botamangas del mismo género, pollera lisa..... $ **49.50**

Departamento de Confecciones para Señoras

THE SOUTH AMERICAN STORES — BUENOS AIRES, LONDRES, PARIS.

GATH & CHAVES LD.

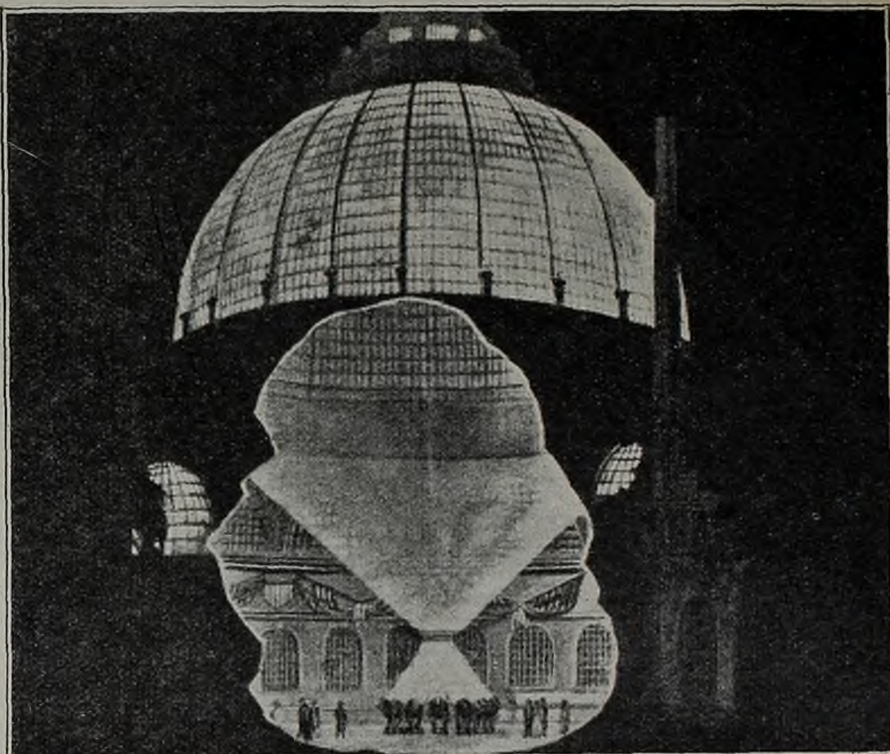
ANEXO: Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia




UNA CÚPULA LUMINOSA

En el palacio de la horticultura de la exposición de San Francisco de California se ha instalado un sistema de iluminación de la cúpula del edificio, que es de vidrio amarillento y está a 56 metros de altura.

El sistema empleado es tan nuevo como sencillo, y sus resultados son verdaderamente fantásticos. En el pavimento, bajo la cúpula, se han instalado doce grandes reflectores eléctricos, cuya luminosidad total es de veinticinco millones de bujías. Los rayos de estos reflectores convergen en una doble pantalla instalada sobre ellos y se proyecta la luz sobre la cúpula. Un juego de vidrios de colores con un interceptor en forma de doble paleta, que gira constantemente por medio de un motor, hace que la luz proyectada tenga efectos mágicos.

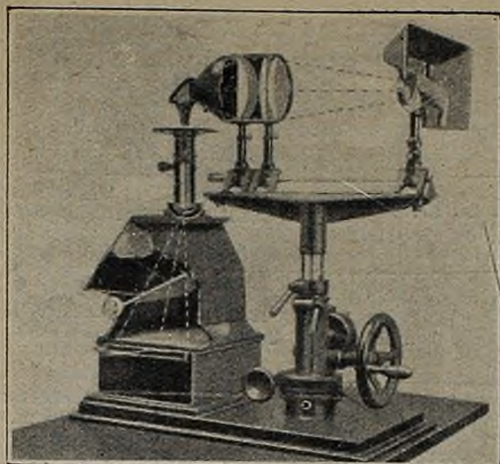


La maravillosa cúpula de la Exposición de San Francisco, que constituye una de sus maravillas.



APLICACIÓN ÚTIL DE UN JUGUETE





El fotocalidoscopio, que permite fijar los modelos de dibujo del calidoscopio, para utilizarlos en la industria de tejidos y otros.

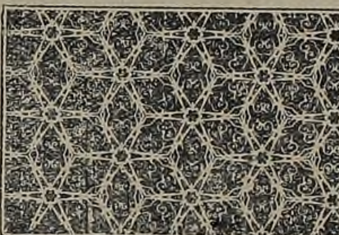
El calidoscopio pasó de juguete a prestar un útil servicio. El doctor C. Pulfrich, perito en cuestiones de óptica, ha perfeccionado un aparato de precisión, combinando el calidoscopio con la cámara fotográfica, de gran conveniencia para los fines industriales, pues registra fotográficamente una variedad de sorprendentes dibujos.

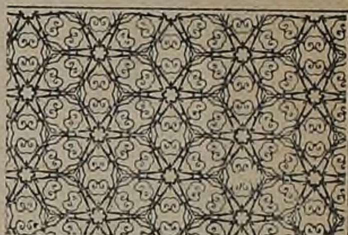




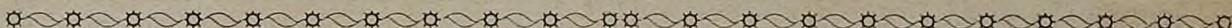








Muestras de dibujos obtenidos con el aparato.



Avisos Recomendados

Médicos especialistas

Dr. E. F. POLITO Especialista en enfermedades de la piel, sífilis, venéreas y vías urinarias. De 4 a 8 p. m. E. Ríos 624. U. T. 2602, Lib.

Dr. CHABROUX. Del Hospital Alvear. Diplomado en los hospitales de París, (St. Louis-Urologie, etc.). Piel, sífilis y génitourinarias. Se trasladó a Bartolomé Mitre 872. De 3 a 6 y de 9 a 10 de la noche.

Dr. Passicot. Médico jefe del Instituto de Puericultura del Hospital Pirovano. Enfermedades de niños e internas. Consultas de 4 a 5.30. A. de Mayo 1346. Domicilio part.: Pampa 2453.

Dr. CARBO. De regreso de Europa, ha reabierto su consultorio. Cerrito 416. De 2 a 4. Partos, Clínica y Secretas.

Venéreas, Sífilis, Piel. - Dr. Saraceni
Ex primario especialista del Hospital Italiano. Aplicación del 606-914, 8 a 11 a. m. y 2 a 9. Corrientes 1777.

Tuberculosis pulmonar

Tratamiento del prof. **Forlanini**, de Pavia (Italia). (Inmovilización del pulmón enfermo).
Doctor PATERNOSTER
Ex asistente en clínica del inventor. Exploración con rayos X. Medrano 212. De 2 a 5. U. T. 3022, Mitre.



Dr. REZAVAL
Afecciones de la garganta, nariz y oídos. Corrección de las deformidades nasales
MAIPÚ 657
De 2 a 5.

Dr. MOUCHET - TUBERCULOSIS
Tratamiento específico y curativo por la Yodo-Tuberculina. Patricios 384. De 2 a 4. Tranvías 10 y 18.

A $ 4.95 m/n **Formas** terciopelo de seda
ELEGANTES MODELOS
Mercería LA PERLA
C. Pellegrini, 524. - Bs. Aires

JUAN M. GAZZANO. Agente exclusivo para avisos en esta sección, 843, **Cangallo, 843.**

DENTISTAS



J. BONANSEA
Cirujano dentista de las Facultades de Bolonia y Buenos Aires. **Moreno 990.**

Dr. M. KUTYN Dentista norteamericano — Diplomado en las Universidades de N. York, Búfalo y Bs. Aires. Ultimos adelantos. Horas: de 10 a 11 y de 2 a 5. Cerrito 67.



Dr. G. FASCE. Dientes $ 5 c|u. Operaciones sin dolor. Consultas gratis. De 9 a 11 y de 2 a 5. **Rivadavia 3907**, esq. Medrano.

ANIBAL F. SÁNCHEZ Consultas: 8 a 12 a. m. y 6 1/2 a 7 1/2 p. m.
DENTISTA **CALLAO, 1080**
Unión Telefónica 3759, Juncal.

N. PERCICH. - Dentista
Ex asistente a la Escuela Dental de París.
362, Bernardo de Irigoyen, 362.



EMILIO SALGADO
Cirujano dentista. De 9 a 12 y de 2 a 6 p. m. **RIVADAVIA 3192.**

PARTERAS

PARTERA Partos sin dolor. Tratamiento moderno. Hemorragias. Se reciben pensionistas. Precios módicos. Paraguay 2446.

MARIA V. DE MARTINI. Prof. en obstetricia. Partos y enfermed. de la matriz. Aplicación nuevo suero para partos sin dolor. Recibe pensionistas. Casas serias y confortables. Crianza del niño. **Deán Funes 694** y **Serrano 1947. U. T. 2702, Mitre y 1560, Palermo.**

Casa Maternidad Propietaria: Eugenia S. de Thill, especialista en partos. Pensionistas a precios módicos. **Calle 44** número 417. U. T. 432, La Plata. Consultorio: **C. Pellegrini 462, Bs. Aires.** Martes y viernes de 1 a 5 p. m.

Paula A. de Biginelli. Ex partera del Hospital Rivadavia. Especialista en partos y curaciones de la matriz. Se reciben pensionistas. Corrientes 2293. De 1 a 3. U. T. 3470, Mitre.

CASA MATERNIDAD. Parteras **Vassarotto y Cima**, ex prof. en Torino y Bs. As. Especialistas en partos y enfermedades matriz. Inyecciones hipodérmicas. Reciben pensionistas. Paso 270. U. T. 1193, Mitre.

No lea usted si nada desea



Acaba de aparecer y es de sensacional acontecimiento

sólo para los que aspiran a dicha, alegría, salud, negocios, juegos, lotería, amores, simpatías o que quieran contraer

RÁPIDOS Y VENTAJOSOS MATRIMONIOS

Si usted, en fin, tiene alguna necesidad, cualquiera que sea, o que su vida se le hace cargosa e insoportable, puede dirigirse a la más acreditada

CASA "THE ASTER". — Casilla 531, Montevideo

escribiendo bien claro su nombre y domicilio. Debe franquear la carta con 10 centavos en estampillas, e incluir otros 10 centavos para la respuesta, y recibirá el libro

Las tres llaves de la fortuna

que contiene todas las instrucciones para poder poner término a sus males, completamente GRATIS.

NOTA. — Se ruega al distinguido público no confundir esta antigua y honrada casa por su seriedad y prestigio con otras que han venido apareciendo y se ocupan de supercherías, falsas magias, simulado espiritismo, vulgar adivinación, etc., etc.



LOS RESTOS DEL MAMMUT



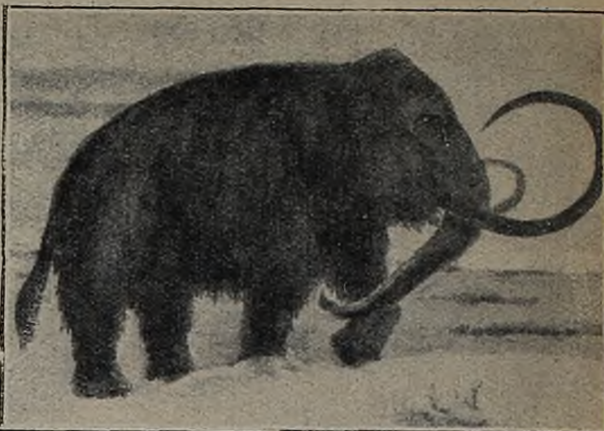
Los restos del mammut, el elefante extinguido, según dicen, desde hace 80.000 años, se buscan con interés en Siberia.

Encuéntranse a enorme distancia de la línea del Ferrocarril Transiberiano, en una región eternamente cubierta de hielos, donde se hallan conservados como en un frigorífico.

Mr. Bassett Digby, que ha estado allí últimamente, dice que las defensas del mammut no son como se representan en muchas obras científicas, donde se ven tan encorvadas que casi forman un círculo. Ni una defensa entre diez se encorva un tercio de círculo, y ni una entre veinte forma un semicírculo. Su longitud por lo general es de 2m.70 a 3 metros, aunque hay algunas mayores, habiéndose encontrado una de 3m.82.

El color de estas defensas varía mucho; unas son blancas como la leche, otras parecen caoba manchada, pulida hacia la punta y de grano grueso hacia la base; algunas son de un azul brillante o un azul acero, debido a un suelo rico en fosfato de hierro, y también las hay rojas.

Ese color es en este caso admirable para los artistas y para el profano.



El mammut como era en vida.



Mr. Basset Digby con algunos de sus hallazgos.

PIELES

La variedad de modelos calidades y precios que sometemos a su consideración, le permitirán escoger a entera satisfacción la piel o manchón que más le agrade o convenga, sin tener por esto que incurrir en gastos excesivos, dado la moderación con que hemos fijado los precios a este artículo.

Por lo que respecta a calidad, podemos asegurar que todos los artículos son excelentes, no guardando ninguno de ellos relación con la inferioridad de los precios marcados.

19. **Elegante juego, piel Renard inglés**, cuello formando estola, colores negro, zibelina y clué, a $ 51 y.......................... $ **49.00**

La misma calidad, para señoritas, con cabezas y colas atrás, tamaño más chico, $ **35.00**

3. **Estolita piel liebre**, cabecitas y colas, colores surtidos, largo 105 centímetros.. $ **4.00**

20. **Espléndido jueguito de zibelina carakul** blanca, adornada de finas aplicaciones de seda, para niñas. **PRECIO DE RECLAME**... $ **4.10**

17. **Piel liebre fina**, modelo de gran novedad, con colitas atrás, en negro, clué, marrón y loutre, largo 290 centímetros, a....... $ **26.50**

18. **Manchón** haciendo juego, con cabezas y colas.......................... $ **10.50**

4. **Piel de liebre del Canadá**, con cabezas y colas, en negro, marrón, loutre y blanco, largo 220 centímetros.................. $ **15.50**

25. **Manchón** para hacer juego con las estolas núm. 26, $ 19, 10.50 y.......... $ **5.80**

16. **Manchones** para hacer juego, a pesos 18.75 y.......................... $ **10.50**

26. **Estolas piel liebre del Canadá**, colores blanco, negro, marrón, loutre y blué.

Largo 180 x 12	260 x 22
$ 11.00	21.50

Manchones para hacer juego........... $ **4.80**

7. **Piel de novedad**, visont fino, con cabezas y colas, largo 250 centímetros... $ **45.00**

8. **Manchón** para hacer juego con la piel, $ **28.00**

5. **Elegante piel de liebre del Japón**, colas atrás y adelante, en negro, marrón, loutre, blué y blanco, largo 300 centímetros...... $ **22.50**

6. **Manchones**, los mismos colores para juego, $ 20.40, 17.60 y.... $ **11.90**

15. **Piel de libre del Canadá**, forma novedad, con cabezas y colas, negro, blanco, marrón, loutre y blué, largo 250 cm. $ **21.50**

23. **Cuellito piel de liebre para niñas**, colores blanco, negro, marrón, loutre y gris, largo 120 centímetros.......... $ **4.80**



PIELES

La variedad de modelos calidades y precios que sometemos a su consideración, le permitirán escoger a entera satisfacción la piel o manchón que más le agrade o convenga, sin tener por esto que incurrir en gastos excesivos, dado la moderación con que hemos fijado los precios a este artículo.

Por lo que respecta a calidad, podemos asegurar que todos los artículos son excelentes, no guardando ninguno de ellos relación con la inferioridad de los precios marcados.



19. **Elegante juego, piel Renard ingles**, cuello formando estola, colores negro, zibelina v clué, a $ 51 y.......... $ **49.00**

La misma calidad, para señoritas, con cabezas y colas atrás, tamaño más chico, $ **35.00**

3. **Estolita piel liebre**, cabecitas y colas, colores surtidos, largo 105 centímetros.. $ **4.00**

20. **Espléndido jueguito de zibelina carakul blanca**, adornada de finas aplicaciones de seda, para niñas. **PRECIO DE RECLAME**... $ **4.10**

17. **Piel liebre fina**, modelo de gran novedad, con colitas atrás, en negro, clué, marrón y loutre, largo 290 centímetros, a....... $ **26.50**

18. **Manchón** haciendo juego, con cabezas y colas.......... $ **10.50**

4. **Piel de liebre del Canadá**, con cabezas y colas, en negro, marrón, loutre y blanco, largo 220 centímetros.......... $ **15.50**

25. **Manchón** para hacer juego con las estolas núm. 26, $ 19, 10.50 y.......... $ **5.80**

16. **Manchones** para hacer juego, a pesos 18.75 y.......... $ **10.50**

26. **Estolas piel liebre del Canadá**, colores blanco, negro, marrón, loutre v blué.

Largo 180 x 12	260 x 22
$ 11.00	21.50

Manchones para hacer juego.......... $ **4.80**

7. **Piel de novedad**, visont fino, con cabezas y colas, largo 250 centímetros... $ **45.00**

8. **Manchón** para hacer juego con la piel, $ **28.00**

5. **Elegante piel de liebre del Japón**, colas atrás y adelante, en negro, marrón, loutre, blué y blanco, largo 300 centímetros...... $ **22.50**

6. **Manchones**, los mismos colores para juego, $ 20.40, 17.60 y.... $ **11.90**

15. **Piel de libre del Canadá**, forma novedad, con cabezas y colas, negro, blanco, marrón, loutre y blué, largo 250 cm. $ **21.50**

23. **Cuellito piel de liebre para niñas**, colores blanco, negro, marrón, loutre y gris, largo 120 centímetros.......... $ **4.80**

Nuestro Catálogo General para Otoño e Invierno

Debido a la claridad con que presentamos dibujos y descripciones, pueden los compradores del interior realizar sus compras como si las hicierau personalmente.

GRATIS y libre de franqueo se remite a quien lo solicite y a cualquier punto del interior o exterior de la república.



GRANDES ALMACENES TIENDA SAN JUAN CIBRIAN H^NOS SOC. ANÓNIMA

ALSINA Y PIEDRAS



SEMANARIO ILUSTRADO
(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN: PIEDRAS 150
ADMINISTRACIÓN: CHILE 263

Año XII — Buenos Aires, 15 de Mayo de 1915 — N.º 546

EL DÍA DEL JUICIO

—Esta guerra es el fin del mundo. Se acerca el día del juicio.
—No creo; porque éstos de aquí no dan señales de tener juicio todavía.

Charlas del pebete

Dejemos por hoy a los señores congresistas en su ruda labor de no hacer nada, si es que han de ser consecuentes con su pasado y seguir la política de don Victorino, establecida por sus hechos (por sus no hechos, mejor dicho), y confirmada en su mensaje.

"Nada de proyectos que demanden recursos para realizarlos", ha dicho más o menos don Victorino. Y eso es atar de pies y manos, de manos sobre todo, a los "manirrotos" congresistas, acostumbrados a votar millones, rindiendo "culto" al derroche sin pensar de dónde saldrán las "misas".

"Hay que fomentar el ahorro, es preciso hacer economías — vino a decir don Victorino — para echar las bases de la riqueza nacional." "Rica" cosa... es ésa de la "riqueza" por el ahorro, tanto para los pueblos como para los individuos. Lo malo es que para ahorrar es necesario: primero, que los ingresos superen a las necesidades, y después, tener el valor de tal virtud.

Pero ése es un problema secundario, por lo visto.

Tratemos, pues, de otro tema. De la municipalidad, por ejemplo.

Conviene hablar de vez en cuando de la comuna, lo que ya va no siendo "común", para que la gente no llegue a olvidarse en absoluto de que tenemos un intendente municipal.

Es éste el doctor Gramajo (bueno es también recordarlo), que se reimportó de Europa con fundadísimas esperanzas de que "respondería" a los fines para que fué creado el puesto que se le brindaba.

Don Arturo empezó por "responder" que se embarcaría pronto con rumbo a estos "pagos", lo que hizo aumentar las ilusiones de todos. Principalmente las de los acreedores de la municipalidad.

Pero, aunque el doctor Gramajo llegó a estos "pagos", la municipalidad sigue sin "pagar" a nadie.

Al principio todo el mundo disculpaba la inacción del intendente. Sería el mareo del viaje, el mareo de las visitas, de las felicitaciones... el mareo del cargo, en fin. Porque, a las olas del mar siguieron los "holas" de saludo, en "tête-à-tête", y por teléfono, "holeaje" éste que lo mareó más que el otro sin hache.

¡Oh, aquellos primeros días, las enhorabuenas por teléfono lo tenían más que mareado, lo tenían "harto" a don "Arturo"!

Recuerdo que cuando yo lo fuí a felicitar ("¡ego quoque!"), me dijo: "¡Qué baile! ¡Estoy rendido! ¡Esto es el vals de los "holas"! Holas que también, a su modo, lamen mis pies, porque son puras adulaciones las que oigo."

Con este motivo, el doctor Gramajo estaba con los pies fríos y la cabeza caliente.



Pero el caso es que va pasando el tiempo y el intendente sigue sin dar un paso y sin pensar en nada.

¿No le habrán entrado en calor los pies ni se le habrá refrescado la cabeza todavía?

Don Victorino, como colega ejecutivo en igual calamitosa situación financiera oficial, disculpaba al doctor Gramajo diciendo: "¿Qué quieren ustedes que haga sin plata?" Y esa razón fundamental, era como para darles la razón a los dos.

Pues bien, pasado el primer ruido, apenas ha vuelto a sonar la intendencia ni el intendente para nada. Y es que el doctor Gramajo es enemigo de todos los ruidos, sin exceptuar la música, tan molesta para él como los demás ruidos. Esa sensibilidad pone al señor intendente muy por encima de Napoleón, el cual, con ser un guerrero formidable y un terrible enemigo de la música, no llegó jamás a declarar la guerra a los fonógrafos, como lo ha hecho el doctor Gramajo.

Por cierto que la disposición sobre ese asunto es bastante original: "Las penas se harán efectivas a juicio del intendente o cuando medie una denuncia de tres vecinos caracterizados de la manzana."

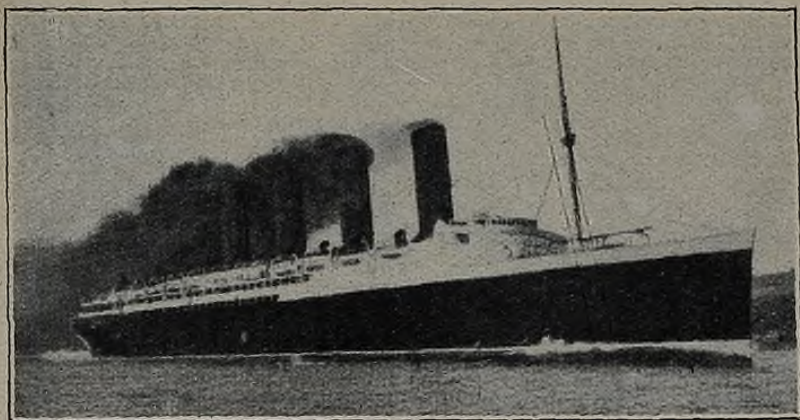
Se sobreentiende que los tres vecinos "caracterizados de la manzana", no podrán ser nunca Adán y Eva, pues aunque la manzana los "caracterice", ellos no serían nunca más que dos vecinos. Eso aparte, lo original es el valor del intendente, el valor que él se da igualando su criterio único al de los tres vecinos caracterizados.

Resulta, por lo tanto, que tenemos un intendente que vale por tres ciudadanos en cuanto a la delicadeza del oído, por lo menos. Lo que hace falta es que sus otros sentidos sean igualmente finos. Sobre todo la vista y el olfato. Un buen intendente debe olerlo todo y ver bien las cosas.



P B T.

CRÓNICA GRÁFICA DE LA GUERRA



El gran transatlántico inglés Lusitania, echado a pique por un submarino alemán en la bahía de Kinsale, al sur de Irlanda.



El millonario norteamericano Alfredo Gwyne Vanderbilt, que pereció en el hundimiento del transatlántico.

Por más que en la gran contienda europea puede decirse que todos los momentos son de importancia, los de los últimos días han sido excepcionales. El hundimiento del gran paquete Lusitania por un submarino alemán frente a la costa de Irlanda, cuando ya terminaba su travesía desde Nueva York, es un suceso que ha causado impresión extraordinaria, pues el número de víctimas asciende a 1.200, no habiéndose salvado sino 764.

El Lusitania, de 31.550 toneladas, había costado 1.500.000 libras esterlinas aproximadamente.

Entre los viajeros nor-



Desfile de las tropas alemanas en Lila, por las calles embanderadas.





1. El primer perro condecorado por los alemanes en la actual campaña, por haber avisado con sus ladridos un inesperado ataque inglés. — 2. En Przémysl. Fuerzas de la guarnición, prisioneras de los rusos.



El primer francés llegado a la cumbre de Hartmannsweilerkopf.



Tropas austriacas descansando cerca del paso de Uszok, en los Cárpatos.



Manifestación de niñas en Card'ff, para incitar al enrolamiento voluntario.

teamericanos ahogados, que fueron 115, figura el millonario Alfredo Gwyne Vanderbilt, el cual pereció, según dicen, por haber dado generosamente su salvavidas a una mujer.

La actitud de los Estados Unidos por la pérdida de vidas de sus súbditos vino a complicar la situación internacional, si es que puede usarse esta frase trivial de crónica, tratándose del enorme conflicto en que se halla el mundo.

La guerra en efecto amenaza envolver al mundo entero. Los últimos días llevaron a un extremo la cuestión de Italia, y se adoptaron todas las disposiciones para la entrada de la nación en la conflagración de los pueblos. La excitación popular en favor de la intervención en la contienda, creció a pesar de la actitud serena del gobierno. El éxodo de los alemanes y austriacos para sus respectivas naciones, y la partida del personal de las embajadas de ambos países, dijeron al pueblo claramente cuál era el estado de cosas.

Respecto de las operaciones en la campaña, las noticias telgráficas ahorran comentarios, que pudieran fácilmente resultar ociosos.



Oficiales alemanes en el ejército turco del Cáucaso.

EL VIAJE DEL CANCILLER BRASILEÑO

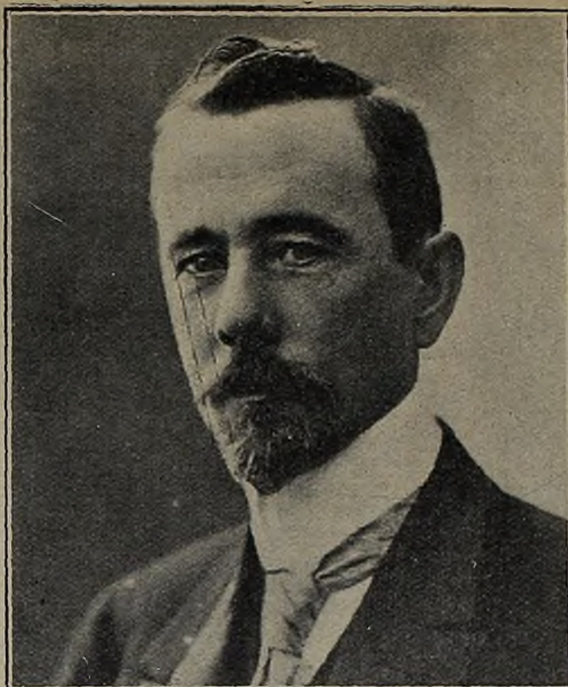
El acto de la rectificación de la frontera brasileñouruguaya, que dió lugar al encuentro del canciller brasileño doctor Lauro Müller y del presidente uruguayo doctor Viera, en Aceguá, se verificó el día 8 del corriente.

La ceremonia se realizó inaugurando el nuevo marco que consagra la devolución al Uruguay del condominio de la laguna Merim y del río Yeguarón, establecida en el tratado de 30 de octubre de 1909, condominio al cual había renunciado la República Oriental en 1851.

Por iniciativa del barón de Río Branco, se restituyeron al Uruguay sus derechos sobre la laguna y el río mencionados, y ahora se ha realizado la ceremonia de la inauguración del marco, que señala el acto de justicia del Brasil como tributo a los más altos principios de la humanidad.

Después de un viaje penosísimo por la inclemencia del tiempo, el canciller brasileño y el presidente uruguayo, con sus séquitos, llegaron a Aceguá, donde se celebró la ceremonia de la inauguración del marco nuevo, iniciándola el doctor Viera con un discurso en el que expresó el agradecimiento de su país por este acto de justicia del Brasil, y tributó, en un elocuente párrafo, un homenaje a la memoria del barón de Río Branco.

Inmediatamente el canciller brasileño contestó al presidente uruguayo con frases llenas de cordialidad, que die-



El canciller doctor Lauro Müller.



Doctor Araujo Jorg, primer secretario de la embajada.



Doctor Antonio de San Clemente, segundo secretario.



Señor Lauro Müller (hijo), secretario particular del canciller.

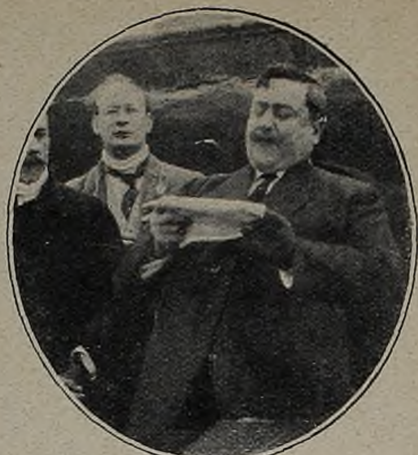




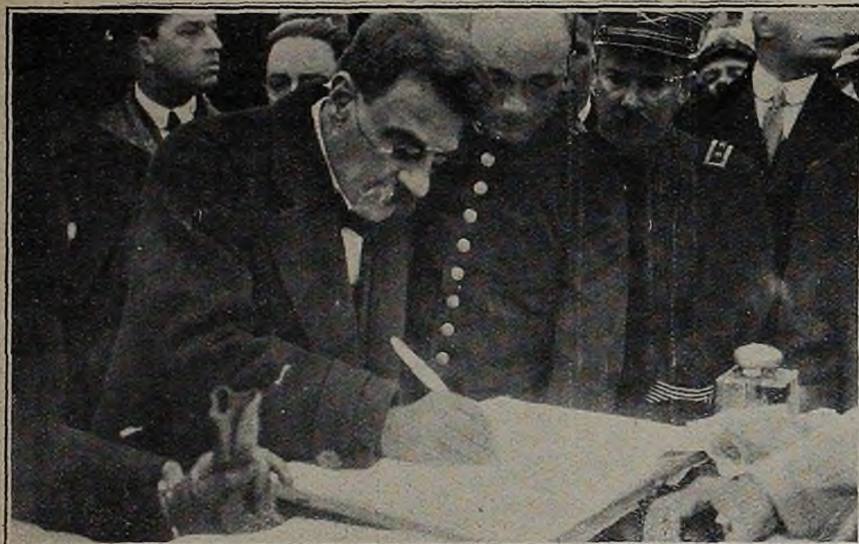
1. En un alto del camino de Bagé a Aceguá. El doctor Müller, el presidente del estado de Río Grande señor Borjes de Medeiros y el ministro uruguayo en Rio Janeiro doctor Acevedo Díaz. — 2. Las primeras presentaciones.







Inaguración del busto del barón de Río Branco en Aceguá. 1. El canciller Müller leyendo su discurso. — 2. Momento de descubrirse el busto del barón de Río Branco en el nuevo marco. — 3. Discurso del presidente uruguayo doctor Viera.



El ministro de Relaciones Exteriores uruguayo, doctor Otero, firmando el acta inaugural.

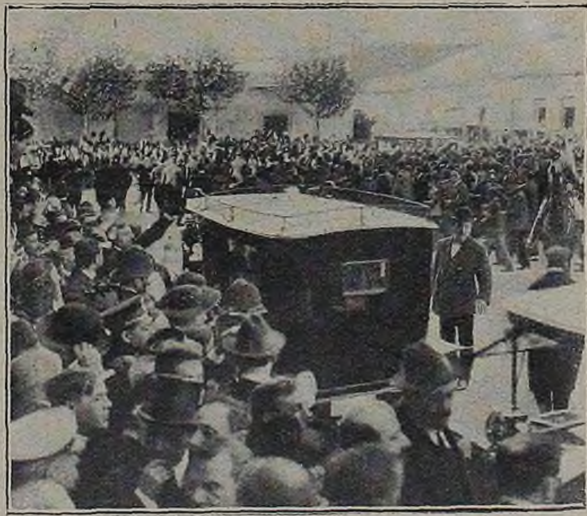
ron lugar a efusivas salvas de aplausos de la concurrencia.

Tras otros discursos, las comitivas se pusieron en marcha hacia Melo, y allí tomaron el ferrocarril para Montevideo, donde el pueblo hizo una entusiasta recepción al ministro brasileño.

Por la tarde el doctor Müller visitó oficialmente al presidente doctor Viera en la Casa de Gobierno. Y por la noche se celebró en el palacio municipal un banquete en honor del doctor Müller. Este, después de diversos agasajos, dispuso su partida para Buenos Aires, quedando gratísimamente impresionado de la cordial acogida que se le tributó en la vecina república.



La llegada a Montevideo. El presidente Viera y el doctor Müller disponiéndose a tomar el auto.



La plazoleta de la estación del ferrocarril a la llegada de los viajeros.

Apertura del 54.° período legislativo



El presidente de la nación subiendo la escalinata del Congreso.

La apertura del período legislativo se realizó el 10 del corriente con las ceremonias tradicionales. Las tribunas y las galerías de la sala de la Cámara de Diputados estaban llenas de concurrentes, entre los cuales veíase a legisladores provinciales, ciudadanos especialmente invitados y numerosas familias. El cuerpo diplomático ocupaba la tribuna de la izquierda, mientras en la tribuna de la derecha hallábanse miembros de la Suprema Corte y de la judicatura, oficiales del ejército y la marina y altos funcionarios.

El regimiento de granaderos a caballo estaba formado frente al palacio.

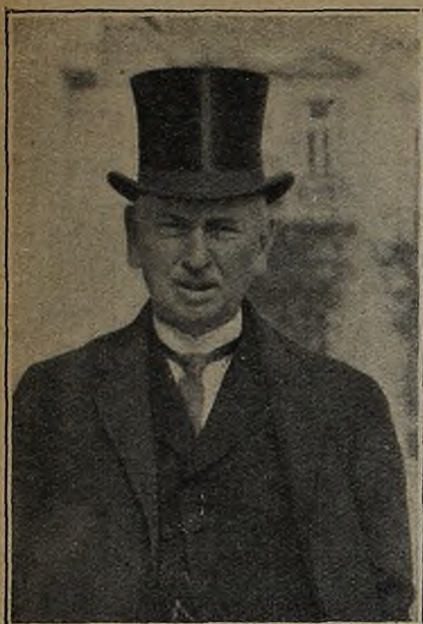
A las 4 de la tarde llegó el primer magistrado en el coche oficial, acompañado del jefe de la casa militar, coronel Martínez Urquiza, y fué recibido por dos comisiones de legisladores. Una salva de aplausos saludó al presidente al penetrar en el recinto parlamentario.

Cuando se retiró el doctor de la Plaza, terminada la lectura del mensaje, el público de la plaza del Congreso le tributó una ovasión.



Lectura del mensaje.

LA VISITA DE Mr. BURTON



Teodoro F. Burton, distinguido hombre público norteamericano.

Procedente de Chile, y después de un largo viaje de estudio y placer por el continente americano, llegó a esta capital, donde permaneció hasta el miércoles último, el notable hombre público norteamericano, Mr. Teodoro F. Burton, ex senador por Ohio. Van con él dos amigos, el doctor Otto Schoenrich, abogado de Wáshington, y el señor Roberto Wilson, periodista de Cleveland, ciudad que eligió a Mr. Burton, primero diputado y luego senador.

Mr. Burton ha recorrido en toda su extensión nuestra metrópoli, manifestándose encantado de ella.

MANIFESTACIÓN ESTUDIANTIL



El mitin de los estudiantes secundarios celebrado el domingo en la plaza del Congreso, para pedir la supresión del sexto año de estudios.

LOS CRONISTAS PARLAMENTARIOS



Banquete de los cronistas en el restaurant Ferrari, con motivo del nuevo período legislativo.

Inauguración de un asilo



Concurrentes a la inauguración del asilo establecido por las Adoratrices Esclavas del Santísimo y de la Caridad, en la calle Aráoz 2689.

VELADA ESCOLAR

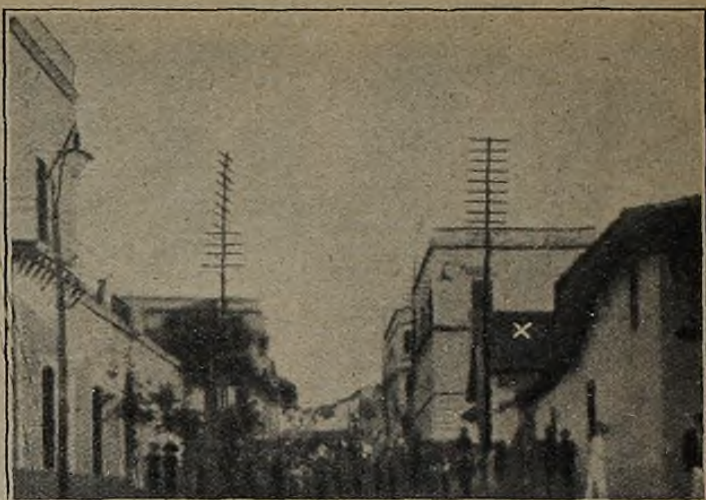


El cuadro "La Caridad", organizado por la señorita Sara Avendaño en la Escuela General Belgrano, Pringles 263.

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA PARAGUAYA



El prócer de la independencia, brigadier general Fulgencio Yegros.



Casa de donde salieron los conjurados para apoderarse de los cuarteles la noche del 14 de mayo de 1811.



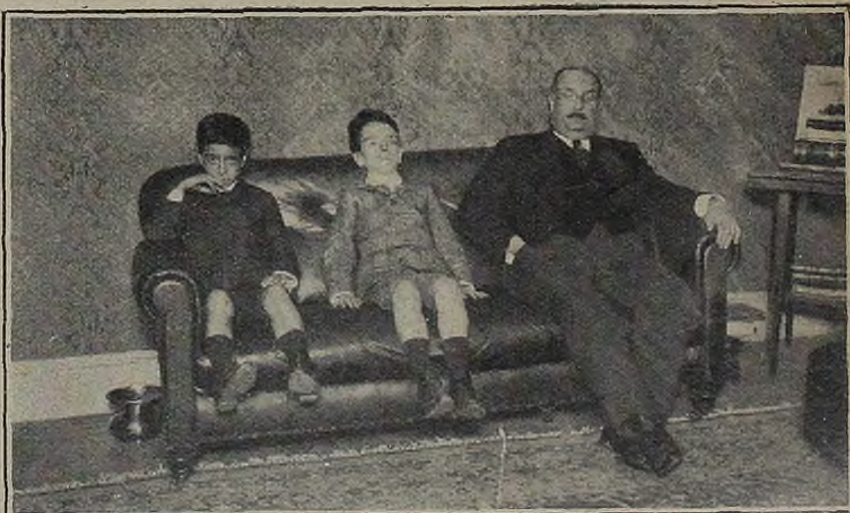
En la legación paraguaya. El ministro don Pedro Saguier, con el primer secretario señor Bajac.

Hace 104 años, el pueblo de la Asunción lanzó el primer grito de protesta armada contra la soberanía de la metrópoli. Fulgencio y Tomás Yegros, los capitanes Pedro Juan Caballero y Vicente Iturbe, los tenientes Troche, Montiel y Sarco y otros oficiales, se apoderaban del cuartel general de la plaza, sometían la guarnición e intimaban al gobernador don Bernardo de Velazco la cesación en el mando de la provincia. El movimiento sedicioso se produjo a las 10 de la noche del día 14 de mayo.

Velazco opuso resistencia al principio, pero ante la decisión de los revolucionarios de abatir y derribar a las autoridades realistas, desistió de toda oposición en la mañana del 15, permitiendo la designación de la junta interventora.

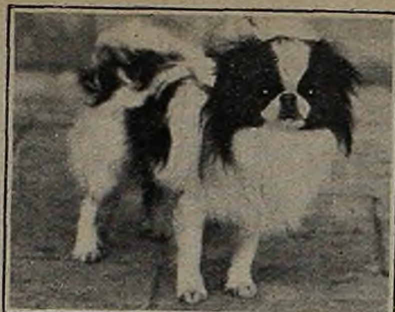
Días después era depuesto el gobernador.

Este día del aniversario patrio fué el fijado para la visita que el canciller argentino doctor Murature, y su colega brasileño el doctor Müller, debían hacer al ministro plenipotenciario del Paraguay.



El señor Saguier con sus hijos Julio César y Pedro Manuel.

LA EXPOSICIÓN DE CANINOS


Primeros premios de la exposición de Palermo: 1. Perro de policía. — 2. Japonés Chin. — 3. Perro de caza.

En memoria del general Campos



Colocación de una placa de bronce en el "stand" de Palermo por el Tiro Federal Argentino, del que fué presidente el ilustre militar.

Sociedad Giuseppe Garibaldi



Banquete con que la sociedad celebró en su local propio el 25.° aniversario de su fundación.

NECROLOGÍA



1. La marquesa de Esquilache, † en Madrid el 8 del corriente. — 2. La célebre actriz española, doña Elisa Boldún, † en Valencia el 10 del actual. — 3. Señora Brasilna Panizza de Rubio. — 4. Señora Teresa García de Bayarri. — 5. Doctor Juan D. Maglioni. — 6. Señor Agustín Gianello.



Señor Domingo Salomone.



El niño Juan M. Sculcó.



Ante el sepulcro de Laferrère en el cementerio de la Recoleta. Colocación de una placa de bronce, homenaje de los actores al célebre autor dramático nacional.

LA VIRTUD POR ORDENANZA



—Vamos a dormir, que al intendente no le gusta la gente despierta. Quiere que todos sean como él.

ENLACES

Srta. María Ester Rouquette con el señor Raúl F. Taquini.

Señorita Ema Zamboni Ledesma con el Sr. Hildo Olmedo.

Srta. Laura J. Buffa con el señor Antonio Fernández

DE LA PLATA

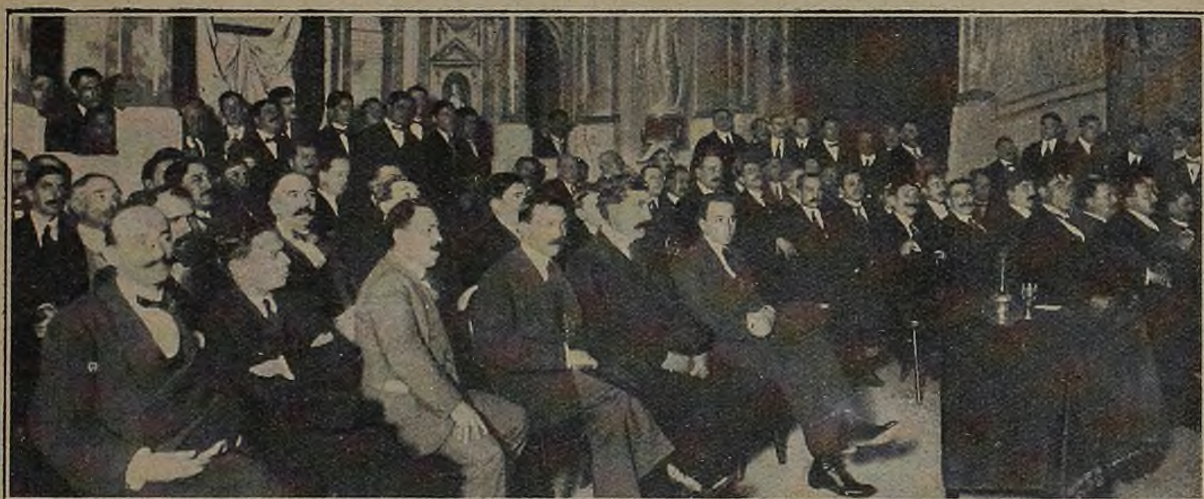
APERTURA DE LAS CÁMARAS PROVINCIALES



El gobernador Ugarte leyendo su mensaje ante las Cámaras.

DE ROSARIO

HOMENAJE A RICARDO A. NÚÑEZ



Delegados del partido radical presidiendo la asamblea conmemorativa del ex ministro de Gobierno Ricardo A. Núñez, en el primer aniversario de su muerte.

LA BIBLIOTECA AUGUSTO BEBEL



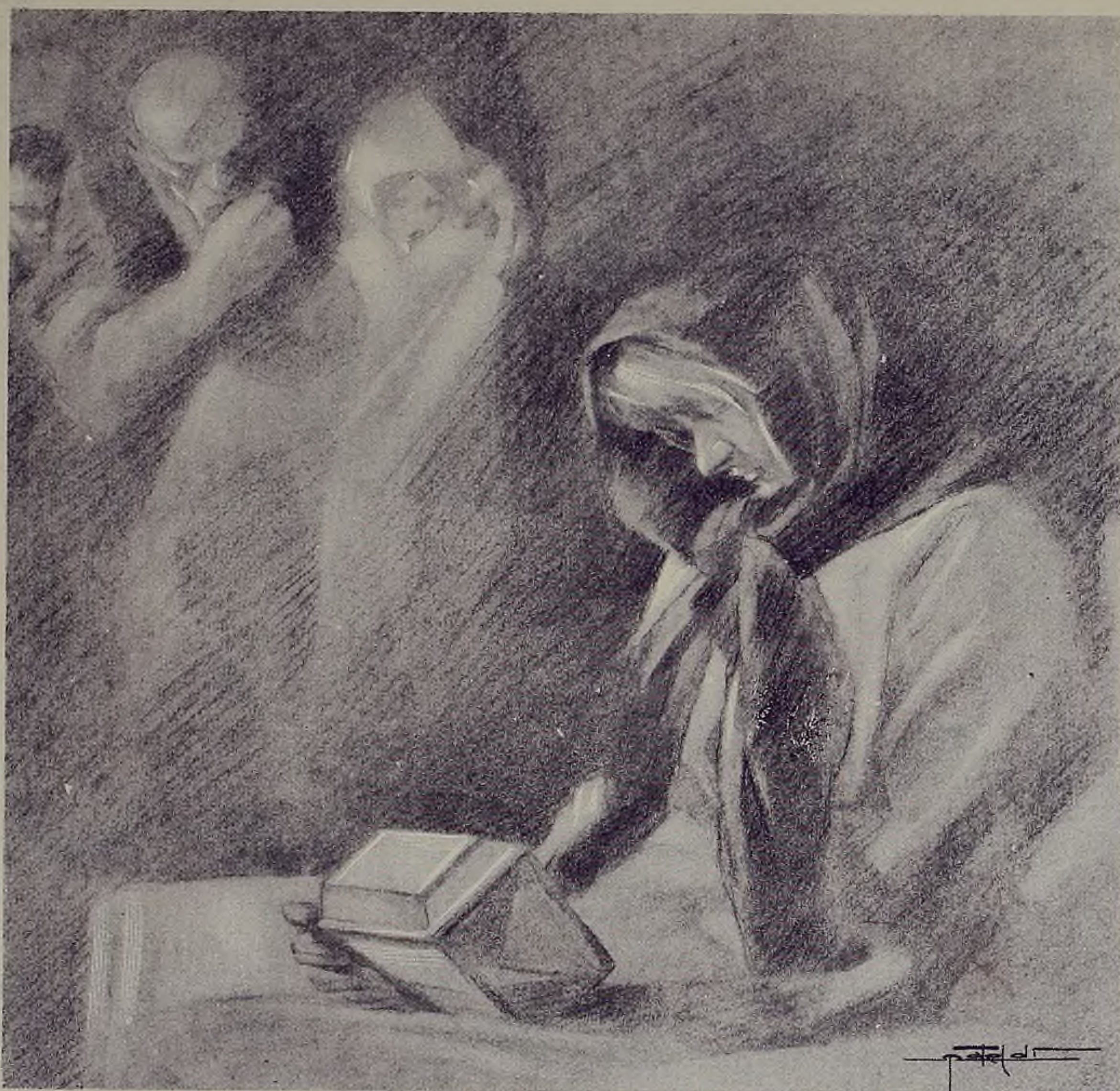
Baile que el partido socialista dió a beneficio de la biblioteca.

DE MI GUIGÑOL



GERENTE DEL BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA

Rige millones ilesos,
por sus talentos probados,
no haciendo en el dar excesos.
Es campeón de los pesos,
pero de pesos pesados.



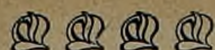
EL ÚLTIMO HIJO

—¡GALOPAR, GALOPAR SOBRE EL LLANO INFINITO!...
¿POR QUÉ, HIJO DEL ALMA?, DÍMELO YA, ¿POR QUÉ?
—NO LO SÉ, NO LO SÉ. MI DESTINO ESTÁ ESCRITO.
NO CULPES A LA GUERRA. NO LO SÉ, NO LO SÉ.

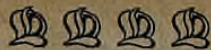
EL SOL, TRAS LAS CALDENES COMO UN INCENDIO ARDE,
CUANDO ANGUSTIOSO ABRAZO HIJO Y MADRE SE DAN,
Y ENTRE EL POLVO ROJIZO, AL CAER DE LA TARDE,
SE PIERDE EL MONTONERO VELOZ EN SU ALAZÁN.

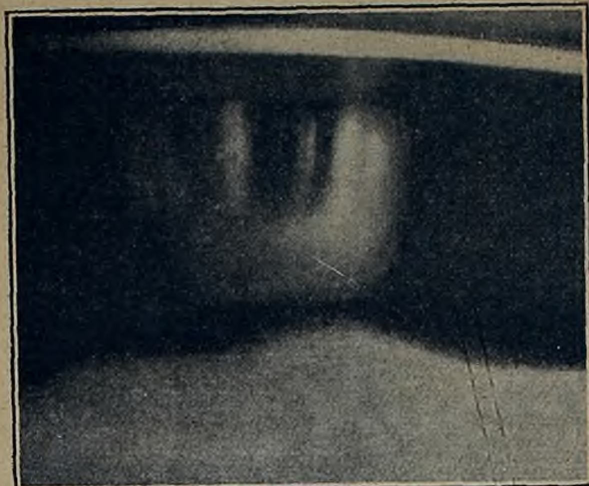
LENTOS AÑOS CORRIERON PARA LA ANCIANA EN VANO;
POR FIN, BAJO SU TECHO GENTE DEL PUEBLO ENTRÓ;
DEL HIJO EL RELICARIO PUSIERON EN SU MANO,
Y ELLA, AL BESAR LA PRENDA, SIN UN AY EXPIRÓ!

EDMUNDO MONTAGNE.

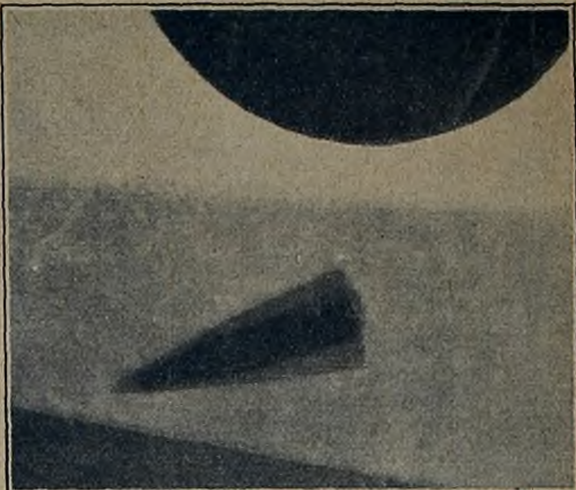


EL ELECTROIMÁN QUIRÚRGICO





Levantamiento de los tejidos encima de un fragmento de proyectil, que había resistido a una primera tentativa de extracción.

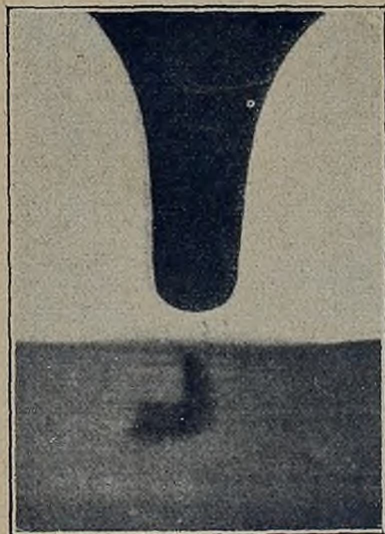


Movimiento de báscula de una bala alemana bajo la influencia del electroimán.





1. Una sesión de electromagnetismo quirúrgico. El profesor Bergonié tratando de atraer hacia la superficie un casco de granada alojado en el abdomen. — 2. Pantalla fluorescente dispuesta para seguir los movimientos bajo la acción del electroimán.



El hueco que se forma bajo los tejidos en el momento de la atracción electromagnética.

Todos hemos conocido la pequeña herradura imantada con la cual, de muchachos, jugábamos haciendo correr una aguja sobre un papel, en la misma dirección que se movía el imán por debajo, o hacíamos nadar un pequeño plato de lata en una palangana, atraído por la herradurita imantada. Posiblemente también muchos recordarán haber visto al viejo médico de la familia pedir prestado nuestro imán para extraer sin dolor un pequeño fragmento de aguja introducido en nuestra epidermis.

No podíamos pensar entonces que el juguete, agrandado, había de venir un día en ayuda del bisturí para extraer a los soldados las balas recibidas en el campo de batalla.

Desde el principio de la guerra actual, el profesor Bergonié tuvo la ingeniosa idea de utilizar con ese propósito la atracción magnética, y estudió los medios científicos de que podría valerse para lograr su intento. El resultado de estas experiencias fué la construcción de un electroimán de gran poder y la creación de una técnica especial, que se aplica ahora constantemente en el hospital Grand-Lebrun, de Burdeos, con excelentes resultados.

El método no es aplicable a todas las heridas, pero en la mayoría de los casos, facilita singularmente la operación quirúrgica,



Recorrido de un proyectil después de dos sesiones.

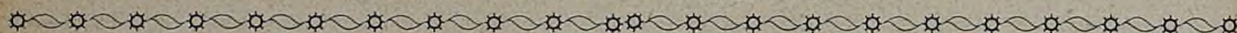


Recorrido del mismo proyectil después de once sesiones.

porque reduce la intervención del cirujano a lo menos posible.

Según la forma y el grueso del proyectil, según la profundidad a que ha penetrado, es preciso mayor o menor número de sesiones para llevarlo hasta la superficie.

Bajo la acción del electroimán, se ve cómo los tejidos se levantan como bajo la influencia de una ventosa. Un aparato radiográfico combinado con el electroimán permite al operador seguir el desplazamiento del proyectil, y, cuando la bala o el casco de granada llega a flor de piel, basta practicar una pequeña incisión para librar al paciente, sin gran dolor, del objeto extraño, cuyo pequeño viaje por su cuerpo ha podido él mismo presenciar.



DE MENDOZA



Comisión organizadora de la hermosa fiesta realizada en la Biblioteca San Martín, a la que asistió el gobernador de la provincia.

DE RÍO CUARTO



El señor José D. Jamso, director del Liceo Musical Nacional, que fué obsequiado con un gran "picnic" por sus amigos y admiradores.

DE O'BRIEN (F. C. O.)



Comisiones que organizaron las romerías: la de señoras.



La de señores.

A 55 METROS DE ALTURA

Desde que me he convertido en quintero y aviador, digo avicultor, salgo de Buenos Aires para mi establecimiento generalmente en el tren de las 6 y 10 p. m. Como la mayor parte de los que tomamos los trenes urbanos, acostumbro llegar a la estación a última hora, tanto que, muchas veces, me veo obligado a trepar al coche de cola, a riesgo de sentarme con excesiva energía sobre los rieles.

Nada de extraño por consiguiente que, a pesar de mis idas y venidas por la estación Retiro, no me haya fijado gran cosa en el espectáculo verdaderamente imponente que presenta la plaza al anochecer.

El otro día, debido a una involuntaria modificación en mis costumbres, llegué a la estación Retiro a la 5. Disponía de una hora larga de tiempo, y la aproveché para situarme de plantón al lado del quiosco que surge frente al reloj del Buenos Aires y Rosario.

Es un quiosco que, en lugar de diarios y revistas, vende, con criterio más práctico, uvas, manzanas, melones, etc. Un puesto de fruta no es un espectáculo descomunal, y, efectivamente, no me hubiera llamado la atención si no hubiera sido por un sistema curioso, pero no muy simpático, que se adoptaba con objeto de hacer más presentables los duraznos.



— ¡Vamos?... Ese 28... "¡fío, fío!"

Agachado delante de una canasta de "durani amariyi", como decía el dueño, un muchachito sacaba cuidadosamente la tierra de la superficie aterciopelada de los duraznos, quitándoles también esa goma que de vez en cuando suele adherirse a las frutas. La operación habría sido muy encomiable a no ser por el pañuelo que se empleaba para ejecutarla, pañuelo que podía muy bien haber salido en ese mismo instante de un taller de lavado y planchado, pero que no llegaba a hacer olvidar los resfríos.

Levanté la nariz en busca de algo más poético que aquella limpieza, y allá, en lo alto de la torre que construyen los ingleses, ví a un individuo prendido de las "ocho" del reloj. Conmigo otros levantaron la nariz, porque no hay como empezar a mirar arriba para que el ejemplo encuentre imitadores:

— ¡Yo no haría eso, aunque me pagaran un millón! — declaró un metido que estaba a mi lado.

— ¿Usted no se colgaría de las horas de ese reloj? Total, será una altura de cincuenta metros cuando mucho.

— Me da mareo solamente al mirar. ¿Y cuánto le parece que medirán de alto esas horas?

— No sé.

— Metro y medio por cierto.

— ¡Adónde va a parar, hombre!

— ¡Cómo no! ¡Si parecen grandes, vistas de acá!...

— Lo que quiera, pero confórmese con un metro, y menos todavía.

— ¡Mire que hace tiempo que trabajan en esa obra! ¿Cuándo la terminarán?

Me encogí de hombros. Sin embargo, reflexioné que habría sido el caso de entrar a dar un vistazo a las obras, subir a la torre y gozar un poquito del panorama que se debe contemplar desde aquella terraza. La plaza del Retiro parecía en aquel momento un hormiguero en plena actividad: coches, automóviles, carros, tranvías llegaban y salían vertiginosamente, dejando un enjambre de pasajeros que se dirigían parte a los trenes urbanos, en hileras interminables, y parte a los trenes para el interior. Como débiles diques a esa gran marea de pasajeros, estaban los revendedores de caramelos, masitas, frutas, horarios y revistas.

Me encaminé a la torre de los ingleses, pero no pude resistir a la tentación de hacer alto en esa especie de "bureau" y salita de espera construída por el Angloargentino para comodidad de los inspectores tranviarios y del público. Ahí está de servicio permanente el inspector n.º 79, un lindo viejo, fuerte, imponente tipo de *criollo puro*, quien dirige el tráfico con un silbido especial, un "fío, fío" característico, que produce *sin intrumento alguno*. Ya muy anciano en el servicio tranviario, parece que cumple su misión casi automáticamente. Charla con los revendedores de diarios, se entretiene con el cambista, sonríe a los pasajeros conocidos, es una verdadera institución. No se concibe el tráfico de tranvías de la estación Retiro sin el inspector n.º 79.

Hace gracia escuchar las conversaciones del viejo criollo, alternadas con miraditas al reloj y su eterno "¡fío, fío!" al que obedecen todos los "motormen". Haciéndome el distraído, tuve ocasión de oirle pedir informes respecto a una persona que probablemente no veía desde años:

— ¿Así que Fulano ahora la pasa bien? Pues *me alegro, hombre, me alegro... (silbando)* "¡fío, fío!" ¿Vamos?... ¡Ese 28!... "¡fío, fío!"

El tranvía 28 sale inmediatamente.

— ¡Fíjese si lo conoceré!... Recuerdo como ahora cuando andaba por las calles vendiendo

cordones para botines... "¡fío, fío!". En cuanto lo vea le da "¡fío, fío!" recuerdos de mi parte.

La persona que recibe esta comisión, un buen hombre, campechano, repite apuradísimo unos: "¡no tenga cuidado, no tenga cuidado!" y sale corriendo para alcanzar el rápido de Rosario, que se estremece con impaciencia a pocos pasos de allí, deslumbrante de luces y flores, con los lujosos "sleeping cars" y el coche "restaurant".

Yo también quiero conversar con el inspector.

—Disculpe. Para visitar la torre de los ingleses, ¿de qué lado tengo que...

—"¡Fío, fío!" Por ese lado del cerco. Doble usted a la izquierda "¡fío, fío!" Encontrará una entrada... Pregunte por el ingeniero o el capataz.

—Muchas gracias. ¿Y usted pasa todo el día acá?

—Todo el día. Tengo 42 años de servicio en el Anglo. Soy el decano de los inspectores y pronto voy a jubilarme.

—Criollo puro... ¿no?...

—Hijo de italiano. Mi padre fué uno de los mil de Marsala. Molinari era el apellido de mi padre, garibaldino entusiasta.

Aprovechando las indicaciones del inspector, penetro en el recinto de la obra.

Por doquiera bloques de mármol, tirantes de acero, materiales de construcción de todas clases. A la derecha un pequeño chalecito, que supongo reservado al ingeniero, un techado de cinc que abriga la máquina para el funcionamiento del ascensor, picapedreros que van, vienen y trabajan.

Nadie me pregunta si tengo derecho a entrar, nadie tampoco se digna levantar la nariz para mirarme. En otro ambiente que no hubiera sido inglés, por lo menos diez o doce personas me habrían venido al encuentro a preguntarme si tenía permiso para entrar.

Tuve que caminar para hallar al ingeniero arrinconado en un cuartito, que hablaba con un señor de bigotes muy rubios, casi colorados.

—¿Me permite visitar la torre?

Me miró, dió un vistazo a la tarjeta que me acredita como redactor, y le pareció más rápido oir explicaciones a viva voz:

—Bueno... ¿Qué es esto?

Son mis credenciales de periodista.

—¡Cómo no! Usted ir donde guste. Pregunte capataz.

Francamente, esperaba que me hubiera acompañado en mi jira de inspección, pero siguió conversando con el señor de bigotes rubios.

El ascensor, que sirve también de montacarga, o, mejor dicho, el montacarga, que sirve también de ascensor, empezó a funcionar crujiendo penosamente.

Tuve la sensación de que la ascensión no acababa nunca y pensaba cómo se arreglaría la cosa en el caso, por ejemplo, de que se rompiera el cable. No había más que paredes desnudas. Una vibración seca, nerviosa, de una campanilla eléctrica, coincidió con la parada del ascensor. Me encontraba en el cuadrante del reloj de la torre de los ingleses.

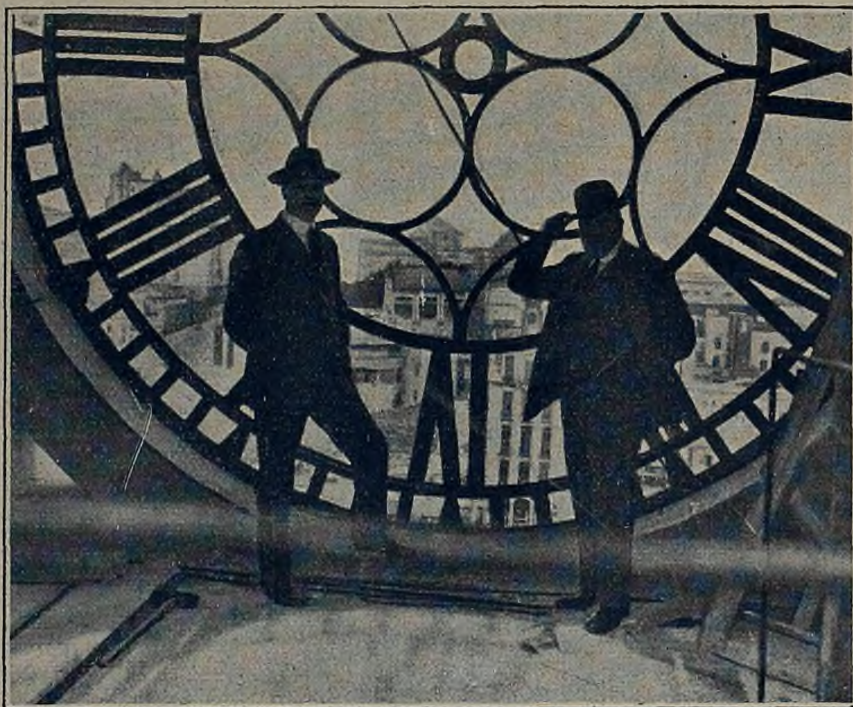
Dos obreros y el capataz medían no sé qué, sentados sobre unos tirantes de hierro, mientras otro, colgado de una soga, entre cielo y tierra, parecía ocupado en terminar un adorno de yeso.

Yo me sujetaba el sombrero, que el viento violentísimo amenazaba arrebatar, mientras sentía una necesidad imperiosa de mantenerme en medio de la plataforma, a pesar de la imposibilidad física de volar abajo, gracias a las rejas formadas por los cuadrantes del reloj.

Por fin el capataz se dignó mirarme y, en un italiano acriollado, me preguntó:

—"¿Hai viste al ingeniero?"

—¡Cómo no!



—Me encontraba en el cuadrante del reloj de la torre de los ingleses.

—"¿Y no te ha acompañato él?"

—El ingeniero se quedó con un señor de bigotes rubios.

En cuanto oyeron hablar de bigotes rubios, capataz y obreros se miraron como embargados por un respeto religioso y murmuraron: —¡El patrón!

—¿Cómo el patrón?...

—El patrón no, pero el que corre con todo: el ingeniero jefe.

—¿A qué altura llegará la torre una vez terminada?

—A 73 metros. Ya alcanzamos los 55 y todavía faltan dos pisos. Luego vienen la cúpula, el asta de la bandera, que es larguísima...

—Bueno, dejemos a un lado el asta...

—Sí, sí... Sin asta de la bandera son siempre 73 metros. Arriba de todo va un barquito...

—¿Sobre el asta?

—Eso es.

—¿Y el diámetro de los cuadrantes del reloj?

—Cuatro metros y cuarenta centímetros...

—Trece metros de circunferencia...

— Más o menos.
— ¿Y las horas? ¿Qué altura tendrán las horas?
— Sesenta y cinco centímetros.
— Pensaba que fuera más. Y una vez terminada la torre, ¿pondrán otro ascensor?
— ¡Claro!, otro más chico, que corra a lo largo de la pared.
— ¿Y para cuándo piensan dejar terminado esto?
— Eso depende de los materiales. Todo viene de Londres. De todo lo que ve aquí, no hay nada que no haya sido fabricado en Londres. Naturalmente, ahora las remesas no pueden ser normales.
— ¿Y la sonería del reloj?
— Se pondrán campanas. ¿No las ha visto? Son campanas enormes. ¿Quiere subir más arriba?
— Vamos no más.


La campana mayor del reloj.

El montacarga volvió a funcionar y en pocos segundos estábamos en la última plataforma, que no tiene ni siquiera barandillas alrededor. Me quedé con las espaldas clavadas a las paredes interiores, presa de un vértigo que no me era posible dominar. Decididamente no he nacido para aviador. El capataz me invitó a dar una vueltita, el amor propio venció y despacito llegué a recorrer unos pocos metros; pero no me animé a pasar más adelante; el vacío me atraía en una forma terrible. Volví a poner los pies en el montacarga, que me pareció entonces un espléndido y segurísimo medio de transporte.

Una vez en tierra, respiré mejor y sentí la emoción misma del que desembarca después de unos días de navegación. Admiré las campanas los magníficos candelabros que adornarán la terraza y, por fin, salí rumbo a la estación.

El inspector n.º 79 me reconoció en seguida y desde lejos gritó:
— ¿Y qué tal?... "¡fío, fío!"
— Lindo — contesté, — muy lindo.
Y estuve a punto de agregar yo también un "fío, fío", que, por otra parte, no habría sido más que una expresión gráfica y lacónica de mis impresiones.

Dr. A. VACCARI.

DE CÓRDOBA


El gobernador Cárcano durante el "champagne" de honor que siguió a la lectura de su mensaje.

DE RAMOS MEJÍA



Enlace Mendiguren-Pinto. La novia.

DE HAEDO



La señorita María Luisa Cresta, que contrajo matrimonio con el señor Eduardo Davico.

DE MALASPINA (Chubut)



Boda de la señorita Josefa Jáuregui y el señor Miguel Niella. Grupo de concurrentes.

DE VENADO TUERTO



Padrinazgo presidencial del séptimo hijo de los esposos Beussi. La familia después de la ceremonia.

DE BONPLAND (Misiones)



"Lunch" ofrecido al comisario de policía de la localidad, señor José F. Aguilera.

DE SAN LUIS



"Picnic" en Las Chacras (San Roque).

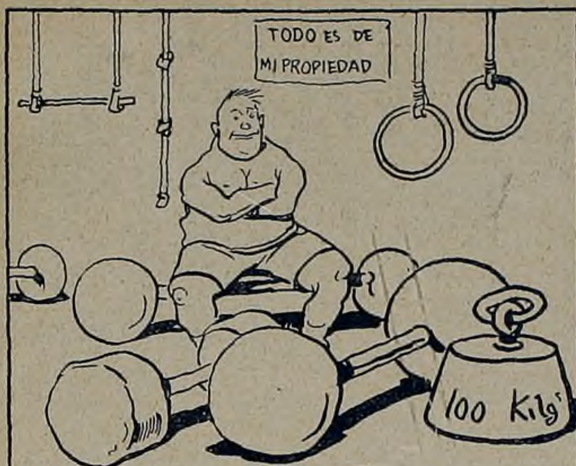
DE SAN LORENZO



El aviador señor Sauervein obsequiado con un ramo de flores por las señoras de la localidad, momentos después de efectuados sus vuelos.

MANUAL DEL PERFECTO "SPORTSMAN"

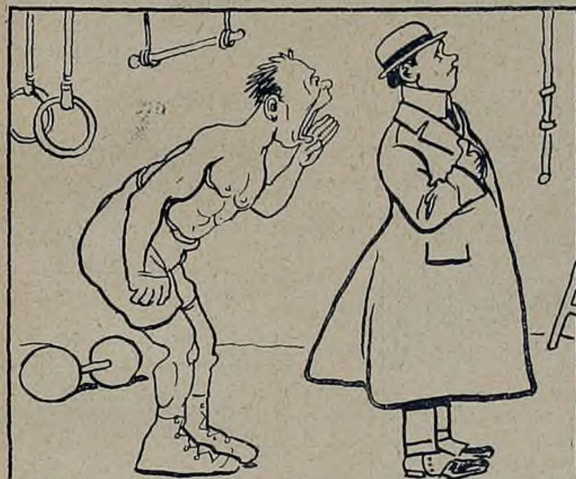
LA GIMNASIA



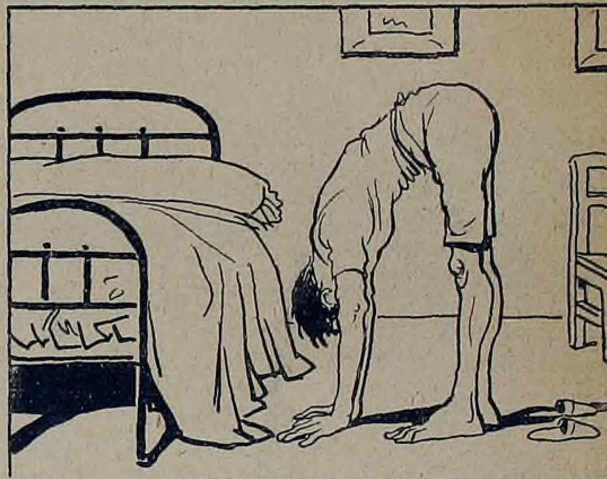
Hay varios métodos de enseñanza de la gimnasia, y puede elegir cualquiera de ellos el que tenga interés por conservarse fuerte. Hay, por ejemplo: la gimnasia francesa, que se compone de ejercicios apropiados para el desarrollo de los músculos.



Tiene el inconveniente esa gimnasia, de que se precisan trapecios, anillas, barras fijas, etc., por lo cual lo mejor para el que desee aprenderla es establecer una herrería.



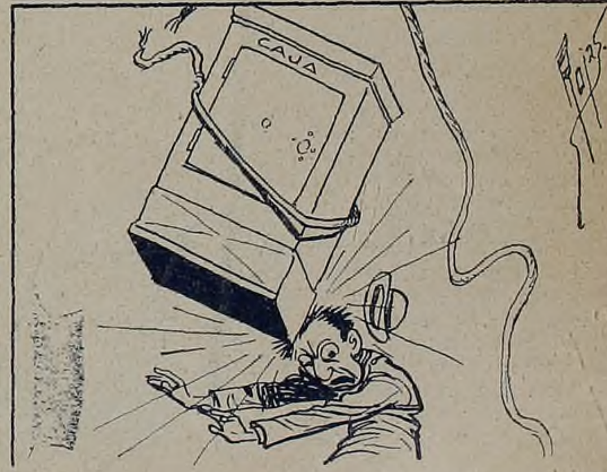
La gimnasia sueca, por el contrario, no necesita de aparatos como la francesa o la alemana; sólo exige una barra horizontal, cuerdas verticales, escalas oblicuas y un espaldar. Así que cuando le hablan a uno de la gimnasia francesa, debe hacerse el sueco.



No es sana la gimnasia doméstica en la habitación donde se ha dormido; pero sí se deben recomendar los ejercicios de flexibilidad para hacer la "toilette" de los músculos.



No sólo se notará así mayor facilidad para el trabajo, sino que la fuerza aumentará en seguida.



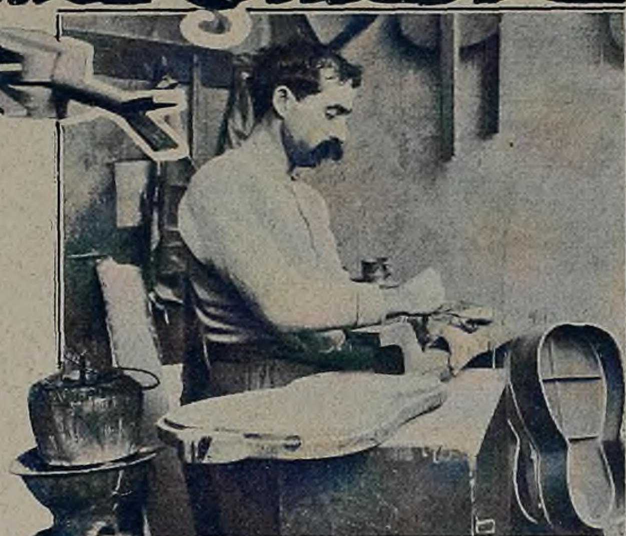
Los aparatos de contrapeso son defectuosos, sobre todo por los efectos de la inercia, pues quedan sueltas las cuerdas algunas veces, con grave perjuicio del que los usa.

Cómo se hace una guitarra



La guitarra, instrumento simple y armónico, en el que se pueden hacer palpitar todas las emociones, es a la vez un elemento de expresión de la música popular de casi todos los países, de los latinos especialmente, y un medio de interpretación completo y perfecto de las más altas concepciones musicales.

Igual vibra en él la dulce melodía campesina que la osadía del reto varonil, que la complicada manifestación colectiva del alma de un pueblo, que la científica metodización armónica de una elevada epopeya del sonido. Todos los matices, todas las fuerzas y todos los valores musicales pueden brotar de ella, tan sencilla como es, con la mayor expresión y las modulaciones más justas y sonoras.



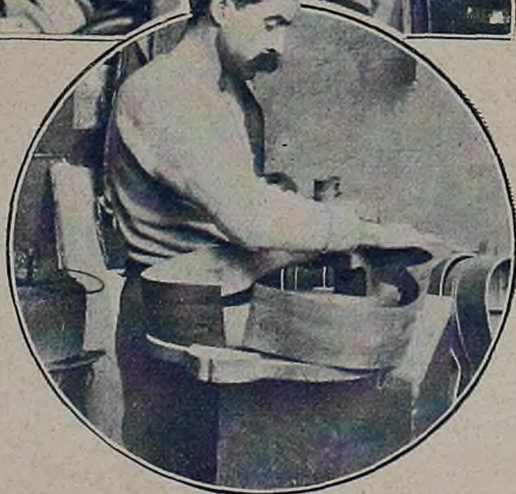
Colocación del mástil.



Encorvadura de los aros.

Una vidalita y la marcha de Tannhäuser tienen en la guitarra todo su valor armónico, una, con su simplicidad melódica, otra, con su ampulosa complicación orquestal. En la gama armónica no hay suavidad ni violencia que no pueda expresarse en la guitarra con toda la intensidad de la emoción del que la pulsa.

Sin embargo, este instrumento perfecto, más perfecto que casi todos, es mecánicamente más sencillo que ninguno. Cualquiera otro, incapaz de producir más que sonidos simples, tiene una complicada fabricación y exige manos expertas que lo construyan.



Colocación de los aros.

La guitarra no. Basta un operario con la práctica indispensable y unas tablas.

Todas sus partes se fabrican con un patrón, que es igual para todas las guitarras, y el instrumento completo, dispuesto a que se hagan con él prodigios de melodía, de agilidad y de sentimiento, sale de las fábricas por millares diarios, casi con la misma profusión que esos juguetes hechos por simples procedimientos mecánicos. Su valor instrumental depende, más que del cuidado con que se fabrica, de las maderas que se emplean, y su precio sólo obedece al lujo del instrumento.

La fabricación es tan sencilla, que no necesita una ciencia especial y apenas un poco de experiencia.

Unas máquinas sierran y cepillan delgadas tablas de pino, de cedro, de caoba, nogal u otras especiales, que luego se cortan en trozos y se encolan en la forma característica de la guitarra.

En una fábrica de guitarras, hay operarios que úni-

camente se ocupan en preparar las tapas, otros que cortan las tablas para los aros, y otros que sólo preparan los mástiles. En sección aparte se arman los instrumentos. En una especie de molde se acopla primero el mástil, apenas trabajado y con su forma casi rudimentaria. Se adosa luego el fondo y se encola al mástil. Luego se acoplan los aros, previamente curvados en unos cilindros calientes, y se cierra la caja armónica con la tapa superior, encolando todas sus partes y ligándolas hasta que la trabazón se completa. Y está ya hecha la guitarra. Falta sólo marcar los trastes en el mástil con un patrón previamente graduado, que es el mismo para todas las guitarras, lijar, esmerilar y barnizar las tapas y colocar las cuerdas y las clavijas, para que la guitarra pueda pasar a manos del aficionado o del maestro. Un obrero puede montar varias docenas al día, y las tapas, aros y mástiles los preparan por



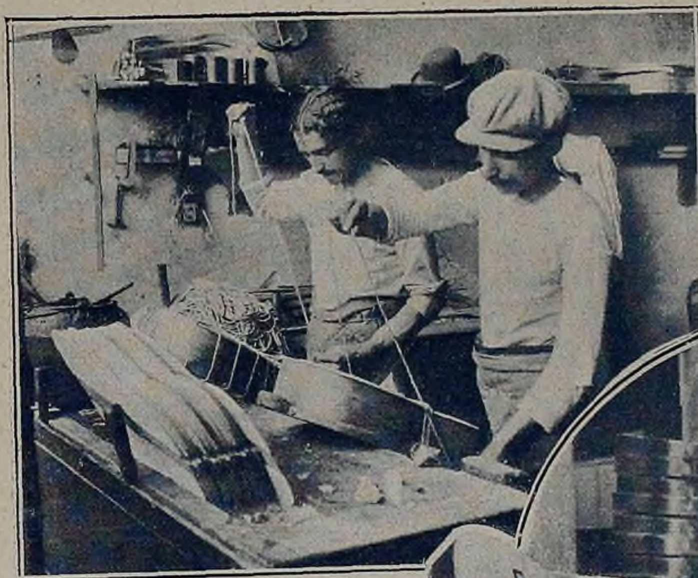
Adosando las tapas.

millares un corto número de operarios. He aquí por qué la guitarra es un instrumento tan barato y también por qué es el más popular.

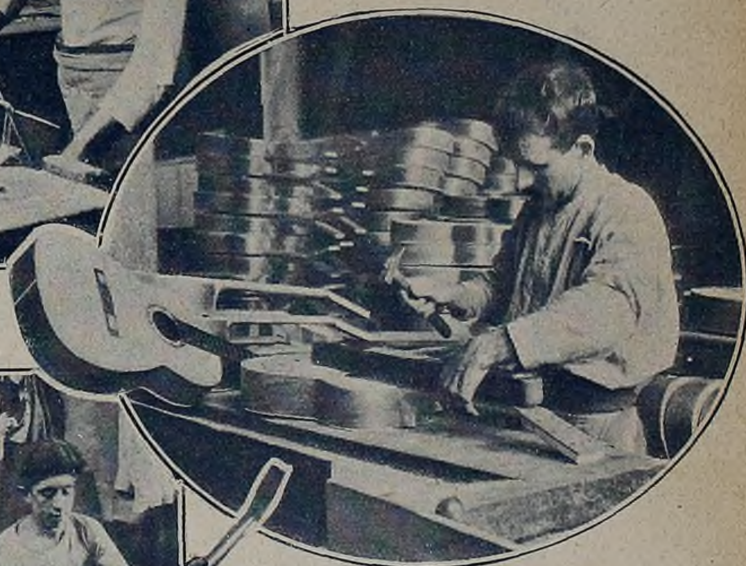
Claro está que las guitarras de concierto requieren más cuidados para su fabricación, tanto por las maderas empleadas como por la prolijidad con que han de fabricarse, pero el procedimiento es el mismo, tan sencillo, que casi es asequible a manos profanas, con un poco de habilidad. Y, a pesar de eso, la guitarra es hasta ahora el instrumento musical más completo que se conoce.

Los grandes maestros: Tárrega, Llovet, Simópoli y otros, han interpretado maravillosamente las piezas más difíciles con guitarras sencillas y sonoras. Si algunos, como Manjón, le han agregado cuerdas, el instrumento es el mismo, simple y sencillo, sin complicaciones mecánicas.

A. DE LA L.



Encolándolas.



Graduación de los trastes.



Barnizando.




DEL TEATRO AL CINE



Enea Campi.

La preponderancia del cinematógrafo ha excitado a muchos actores, algunos de verdadera nombradía, a abandonar el teatro para dedicarse a la interpretación de películas, cosa que parece rinde más utilidades que la escena y sufre menos contingencias.

Entre los muchos actores que han encauzado por ese camino sus aptitudes teatrales, figura el conocido actor italiano Enea Campi, actualmente entre nosotros con el propósito de dedicarse aquí a la interpretación de los "films" que comienzan a editarse en Buenos Aires.

Enea Campi ha trabajado muchas veces en Buenos Aires, con gran éxito, como característico, en las compañías de Alfredo Sanctis y de Virginia Reiter, en el Odeón, con la compañía Massi-Falconi, y en otras ocasiones con diversas compañías, entre ellas la de Mimí Aguglia, en casi todos los teatros bonaerenses.

Campi tiene inmensas ventajas sobre los improvisados, para el difícil arte a que se dedica, y no es completamente nuevo para él, puesto que ya en Italia ha interpretado diversos tipos cinematográficos.

Su gran ductilidad, la justeza de caracterización y la gran expresión de su gesto, harán de este actor una interesante figura para la mímica cinematográfica.



Como Laroque en "La Novela de un Joven Pobre", de Octavio Feuillet.

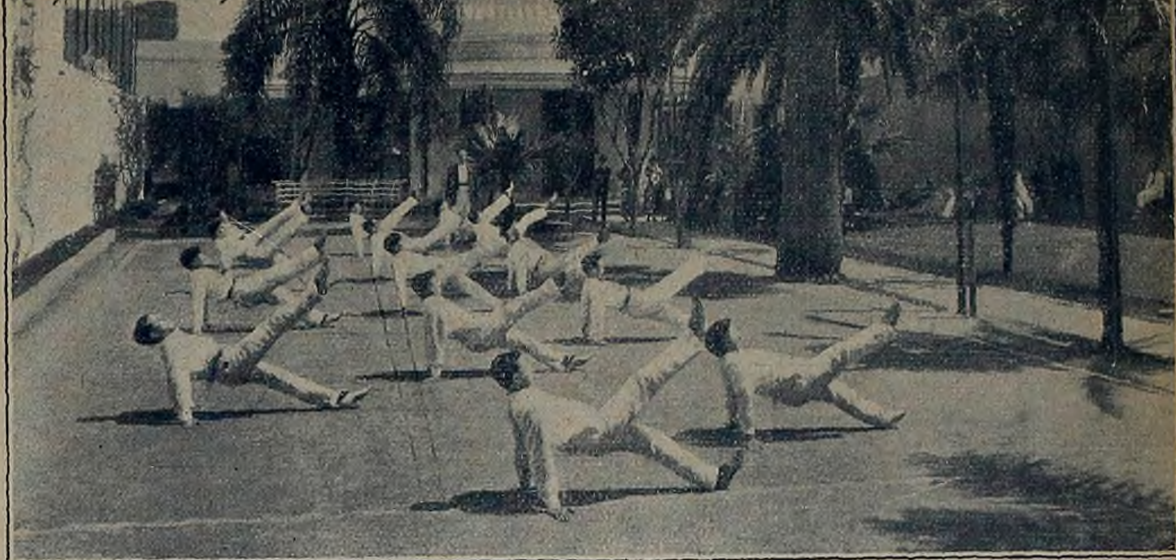


El maestro Bidmann de "La Felicidad en un Rinconcito", de Sudermann.



Como el sátiro de "Aminta", del Tasso.

LA EDUCACION FISICA



Clases del Instituto Nacional de Educación Física: La de ejercicios físicos de varones.

— El Instituto Nacional de Educación Física fué creado el año 1908 con el título de Curso Normal de Ejercicios Físicos—nos decía el doctor Romero Brest, director del establecimiento, cuando lo entrevistamos— y ha sido elevado a la categoría actual por decretos sucesivos de diversos ministros.

El objeto fundamental de este instituto — continuó diciendo — es la preparación de los profesores especiales



Clase de gimnasia estética.



Laboratorio de fisiología. Una clase experimental.

para dictar la enseñanza física en los establecimientos nacionales de educación. Los cursos normales duran dos años, *creándose últimamente* un tercero de perfeccionamiento, *independiente de los otros* dos principales. Al final de los estudios, se otorga el diploma de profesor normal de educación física.

La enseñanza impartida tiene un carácter especial, marcadamente científico, como fundamento de los ejercicios prácticos. Se dispone al efecto de laboratorios bien dotados



Clase de conjunto de gimnasia práctica.



Curso de aplicación de la sección de niñas.



Una sesión de examen de gimnasia práctica, presidida por el inspector general.

y de campos de juegos y gimnasios amplios, suficientes para las finalidades de la enseñanza.

Las clases se dictan así práctica y experimentalmente.

Además de la preparación técnica de carácter fisiológico, los alumnos reciben la instrucción práctica en los ejercicios gimnásticos del sistema argentino de educación física, que los habilita para ejercer la profesión en las escuelas públicas.

La esgrima del bastón y del puño para los varones, y las clases de gimnasia estética para las niñas, son un complemento importante de la enseñanza que da la escuela.

El instituto es concurrido por gran número de alumnos maestros normales, bachilleres y estudiantes de medicina. Se ha organizado últimamente, sin gastos para el erario público, un curso de aplicación de niñas y varones. En igualdad de condiciones figura el curso complementario del tercer año.

La institución cuenta con un local excelente en la calle Coronel Díaz 2180.



Cuerpo de profesores del instituto: Doctor Romero Brest, director; señor Sebastián Durán, vicedirector; señoritas Juana Alzú, Enriqueta Acenarro, Victoria Della Richia, Antonia Gilardi, Teresa Joan, señores Miguel Sussini, Juan Quevedo, Nicolás Bergalli y José Dupont, profesores.

¡TENGO LA "JRANDE"!



Los verdaderos mendigos, los que necesitan la moneda caritativa del viandante, son, precisamente, hoy por hoy, aquéllos que no tienden su mano temblorosa mostrando su dolor e implorando gracia.

En la situación calamitosa del país se han escudado muchos parásitos que, fingiéndose mendigos, viven a costa del prójimo y explotan sus más caros sentimientos de humanidad. Y van adelante con su farsa impía, arrastrándose, es cierto, pero usurpando las monedas a los desheredados auténticos, por así decirlo.

De esa suerte los infelices dejados de la mano de Dios, los verdaderos dolientes, apartándose de los que mienten su sincero y amargo naufragio, ya no solicitan caridad de nadie, ya no lloran las injusticias terrenas... porque, ahora, trabajan...

* * *

De sol a sol, por inclemente que sea el tiempo, anda por la Avenida de Mayo una infeliz mujer, toda andrajosa, suelta, desgreñada, con cara de fatiga y de hambre. Lleva con ella dos niñitas, lindas como querubes, una en brazos, aprisionada fuertemente contra su seno, y la otra, mayorcita, de la mano o prendida de su vestido de percal. Vende quintos de lotería, y los pregona débilmente, cual si su voz, de acento marcadamente gallego, al pronunciar el pregón —¡Tengo la "jrande"!— se le quebrara en la garganta. Y va siempre ambulando por nuestra gran avenida con su hermosa y delicada carga, con sus quintos y su dolor...

Los pobres también tienen gestos, y la lotera galaica ha tenido uno grande, inspirado en esos ángeles de su alma, lo que demuestra que no es su condición tan miserable como pudiera creerse.

Para un cuadro de asunto trivial —¿qué mayor trivialidad que la miseria y el dolor?— pero hondamente hermoso y tierno, daría tema a un artista de genio esa infeliz mujer con sus hijuelos, su mercancía y su valiente resignación.

E. M. DEL C.

POR LOS TEATROS



Ramón Caralt, primer actor de la compañía de obras policiales, que debutó con gran éxito en el teatro Buenos Aires.



Señora Raimunda Gaspar, primera actriz de la compañía Caralt.



Esperanza de Guzmán (La Marquesita), tonadillera que actúa en el mismo teatro.

Ha debutado en el Teatro Buenos Aires la compañía de comedias policiales de don Ramón Caralt, ya conocido en nuestros escenarios, y que cultivó el género que ahora es su especialidad, con gran éxito, en el Teatro Price, de Madrid. Viene con esta compañía la célebre bailarina Antonia Mercé, "La Argentina", porteña que tiene en su mano el cetro del baile clásico español, y cuyo nombre es famoso en todos los teatros del mundo en los que se presenta ese espectáculo.

—En el Odeón han alcanzado un éxito notable los artistas ingleses que forman la compañía de Los Grotescos, excelentes actores cuya especialidad es un género cómico, sencillo y sin pretensiones decorativas, pero que promueve la hilaridad por la gracia de los intérpretes. Se valen para provocarla, de sus dotes propias, sin apelar a recursos muy comunes en esa clase de espectáculos.

Esta compañía logró un gran éxito, tanto en Londres como en los países de habla inglesa donde se ha presentado, y fué contratada para dar representaciones a bordo del Aquitania, en su primer viaje.



La compañía inglesa "The Grotesques", que actúa con gran aplauso en el Odeón. Mr. Henry Frankiss, en "La Poupée".



Miss Katie Yates, primera actriz de la misma compañía, en la opereta "San Toi".



Mr. Leonard Ments, otro notable actor inglés, en una de sus más cómicas caracterizaciones.



EXHIBICIÓN DE MODAS





Los maniquíes vivos presentando las nuevas creaciones.



Maniquíes vivos en exhibición.

Las casas francesas encargadas de imponer la moda al mundo, han vuelto, después de los primeros meses de la guerra, en los que la preocupación general impedía pensar en otra cosa que en salvar al país, a lanzar los modelos de la moda próxima.

El espíritu francés no ha decaído por la magnitud de los sacrificios que impone la campaña. Normalizada la vida en París, se han vuelto a ver los maniquíes exhibiendo las creaciones que han de marcar el nuevo tipo de la moda femenina.

Reproducimos en los grabados que van adjuntos algunos de los más modernos tipos de vestidos femeninos cuyo uso ya se ha cristalizado en París, con la sanción de las elegantes damas que tienen la dirección de este gran problema en la Ville Lumière.

Examinándolos, se advierte con facilidad que no ha habido cambios radicales en estos modelos. Podría decirse más bien que casi no introducen modificaciones en los de la moda en auge actualmente. Ni en la línea, ni en los colores, ni en la calidad de los géneros empleados en la confección hay variación ostensible. Quedan los drapeados y los volantes como patrones del tipo normal del vestido femenino, y aun parece que se advierte un pequeño retroceso a la reminiscencia de los trajes persas, que dominó por completo el estilo de los trajes de lujo hasta hace poco.

"LOTTO AMABILE"

Entre los "habitués" de lo de misia Rupertina, que, desde la entrada a la despedida del invierno, reuníanse noche a noche a jugar al "lotto", destacábase la pareja—que así diremos—compuesta por Margarita Quaterni y Lisandro Bolilla, jóvenes siempre desavenidos y siempre juntos. Ubicados, invariablemente, uno frente al otro ante la mesa aquella que los congregaba a razón de cuatro cartones y cinco centavos por cabeza, sus frases, alusiones y disputas constituían la nota festiva de la reunión. Ni los conatos de enojo, sin embargo, borraban el carácter amable que aquéllas tenían.

— ¡ Ustedes siempre peleando, y cualquier día van a salir casándose, por no dejar de andar juntos ! — solía decirles misia Rupertina.

— Es lo que yo le he sentenciado a ella misma — replicaba traviesamente Lisandro. — Usted siempre despreciándome, y cualquier día se me declara.

— ¿ Yo ? — saltaba rápida Margarita. — ¡ Antes me pisa un tren o me engullo cinco pastillas de bicloruro !

— Por amores contrariados... si no le llevo el apunte.

— ¡ Zonzo !...

Fué éste el prólogo de aquella noche.

— Bueno, tomen un resuellito, que va a cantar Diodora — interrumpió la dueña de casa.

Hízose breve pausa, y Diodora, sobrina de misia Rupertina, dió comienzo al acto.

— ¡ Uno y cinco, quince, "la niña bonita" !

— ¡ La tengo enfrente ! — remedó Lisandro.

— Bonita, no, pero ya se quisiera una cara como la mía para el día de su casamiento.

— ¡ No !...

— ¿ El qué ?...

— No le digo lo contrario, porque, aun cuando usted no lo crea, es cosa que la pienso cada vez que la miro.

— ¡ El siete, solito !...

Fué ahora con la de la bolsa.

— Cante bien, Diodora, que está desafinando.

— Sí, cántele el número de años, ya que le agrada hacerse el nene.

— Tenga cuidado no se le aparezca el suyo y con la fe de bautismo haga un papel de estraza.

— ¡ El dos y el cinco...

— ¿ No lo ve ?... ¡ Y decía usted diez y nueve !

— ¡ Su abuela !

— ¡ Siete y cuatro, setenta y cuatro !...

— ¡ Setenta y cuatro y un ojo tuerto !

— Verdad ; pero tuvo un nieto simpatiquísimo que bautizaron Lisandro.

— "El Bobo".

— De tanto mirarla a usted con cariño.

— ¡ Uno y tres, trece... la "jetta" !

— ¡ "Jetta" y todo, con usted me conformaría, ve !

— ¿ De veras ?

— ¡ Como que con este maíz hago un ambo !

Miraron todos.

— Díle que sí, che, que esa palabra vale una firma.

— Sí, aproveche, que de estos pavos no hay en cualquier convite.

— ¿ Como usted ?... ¡ Haga el favor !...

— ¡ Cincuenta y cuatro !...

— ¡ Y cincuenta y cinco también !

— ¿ Que la miren ?

— Sí, que me miren y...

— Y pasen de largo.

Un pisotón dió esta vez Margarita a Lisandro, quien, en lugar de lamentarse, exclamó, contento :

— ¡ No les digo ! ¡ Ya los extremos se tocan !

— ¿ Dónde ?

— Por debajo de la mesa.

— ¡ Mentiroso !

— Mentira es ese terno que acaba usted de apuntarse.

— ¡ El dos y el uno, veintiuno !...

— De septiembre... es linda fecha.

— ¿ Por qué ?

— Porque empieza primavera y florecen las margaritas.

Hablaban quedo ahora.

— ¿ Le gustan ?

— ¡ Una cosa bárbara me gusta la margarita ! Lo que no sé es si a ella...

— Cuando no se sabe se pregunta, y ésa es flor para eso.

— Es que le tengo un miedo bárbaro al desengaño.



— ¡ Uno, solito !...

— ¡ Que no se diga !...

Le dió vergüenza seguro a Lisandro aparecer cobarde en serio.

— ¡ Y tiene razón no más ! — dijo de golpe. — ¿ Por qué no se lo voy a preguntar ? ¿ Quiere que esta lotería acabe en un compromiso ?

— ¿ Por pelea ?

— Sí, pero de dos corazones por andar juntitos.

— ¡ Quiero !

— ¡ "Los dos patitos" : dos y dos !...

— ¡ Basta para mí !...

El grito de Lisandro sorprendió a todos.

— ¡ Cómo "basta para mí", si apenas tiene dos ternos !

— ¡ Basta para mí ! ¡ Lotería !...

— ¿ Pero cómo, dónde, si en los cartones no hay nada ?

— Es que ustedes no ven ni la luz de 32 bujías — contestóles.

Y poniéndose de pie, agregó, risueño, presentándoles a Margarita :

— ¡ La "lotería" la hizo esta... Bolilla en los Quaterni de su apellido !...

Santiago DALLEGRI.

CONFERENCIA DEL PROGRESO



Uno de los tres delegados progresistas. — A pesar de nuestros esfuerzos, adelantamos poco, como ven.

Transeuntes conocidos



Doctor Abel Ayerza
CONSEJERO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS.

Sustos



(Entre varios andaluces, en un café).

— He tenido un sueño tan extraño que ni sabría coordinarlo bien para describirlo. Me he visto a mí mismo desde fuera; un desdoblamiento absurdo; me veía jirafa, caracol, edificio, eucalipto...

—¡Cosa extraña! Alguna mala digestión...

—No, señores; porque yo digiero como un avestruz, y he soñado algo más extraño.

— ¿Qué cosa?

— He visto a de la Plaza transformado en Bismarck, desarrollando la actividad de un ochenta H. P.

—Eso es disparatado.

— Absurdo.

— Inconcebible.

— Pues yo no he tenido necesidad de soñar para experimentar sensaciones espeluznantes.

— Veamos.

— Tengo un amigo que es escultor, y también es espiritista.

— ¿Está lo espeluznante en esa complicación?

— No, pero influye. Cierta noche asistí, en su taller, a una sesión medianímica, en que una especie de Eusapia, de aquella célebre médium napolitana, realizó las maravillas más fantásticas que podáis concebir: sillas volando; lenguas de fuego perforando las paredes; espectros manando sangre de una herida en el pecho... algo terrorífico.

— Se me pone carne de gallina.

— Terminada la sesión a una hora avanzada y viviendo yo muy lejos, me ofreció mi amigo una cama improvisada en el taller mismo donde se había realizado tan siniestra fantasmagoría. Confieso que acepté con un poco de recelo, porque me sentía influído por cierto pavor ante el mundo de los espectros.

— Yo no hubiera aceptado.

— Me pareció infantil, y, a pesar del miedo, me instalé en el lecho y comencé a imaginar endriagos y duendes. El sueño no acudía, pero los endriagos sí. De repente se me apagó la luz, de ese modo misterioso que se describe en las viejas novelas de Ana Radcliffe: un soplo como de muerte, una ráfaga de frío súbito en el rostro, un estremecimiento recorriendo la medula. Allá, en el fondo, entre una penumbra muy vaga, con apariencia fosfórica, ví dibujarse el rostro más diabólico que pueda imaginarse; era el demonio clásico, con sus cuernos retorcidos, su boca de herradura, su mirada fascinante, su risa... era, en fin, el diablo en persona. Comprenderéis que yo, en estado normal, no creo en el diablo, pero entre aquellas sombras, viéndolo ante mí, no había más remedio que creer y aterrorizarse. Miraba yo la espantosa figura, cuando oí claramente un gemido, próximo, angustioso, largo, que no era gemido de persona, sino lamento estridente de algún ser bestial. El diablo estaba allí, frente a mí, en el sitio mismo de donde salía el lamentable gemido, y movía la cabeza de un lado a otro y me miraba riendo. Sentí tal terror en aquel instante, que lancé un grito y escondí la cabeza bajo la sábana, yerto, inmovilizado. Sentí abrirse la puerta y una voz que me llamaba. Esperé. Mi amigo apartó el cobertor. Traía una luz. Empecé a reponerme. Me preguntó; le expliqué, pero, gracias a la luz, ví frente a mí un busto de Mefistófeles que se erguía sobre su pedestal en el ángulo de la sala. Era aquélla la figura del diablo que tanto me amedrentó.

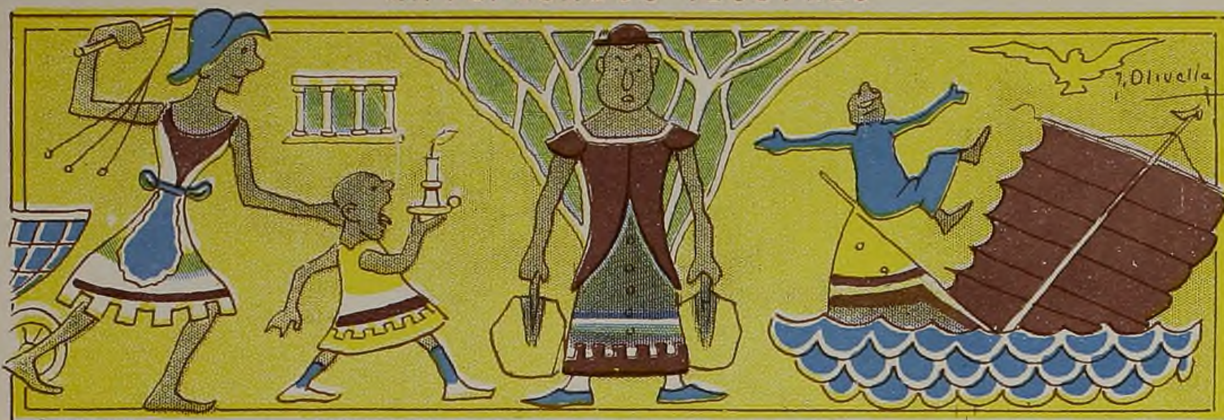
— Sí, pero ¿y los lamentos?

— ¡Los lamentos! Mientras mi amigo preparaba mi cama, después de la sesión, la gatita de la casa había entrado furtivamente, se había instalado al pie del Mefistófeles y había dado a luz cuatro lindos gatitos negros, pero, como es natural, con acompañamiento de gemidos.

— Total: un susto como para niños.

— Así será; pero cuando uno no puede explicarse el porqué de las cosas, lo mismo se asusta de los gemidos de una gata que de la actividad de don Victorino, aunque sea soñando.

OSSAL.



ZENÓN

Vino al mundo Zenón... Dios sabe cuándo,
pero después de Dios, ni Jesucristo
lo supo, pues llevaba descansando
bajo tierra el gran sabio, por lo visto,
cuando nació Jesús, un rato bueno,
muy cerca de tres siglos, lo bastante
para ya no encontrarse interesante
saber cuándo cantó para el carnero.

Se sabe, en cambio, con certeza, el "sitio"
donde azotes sufrió de su niñera
estoicamente: la ciudad de Citio,
allí fué donde vió la luz primera.

Fué Zenón cuando joven traficante,
era el comercio su mayor delicia,
y en uno de sus viajes a Fenicia,
no "feneció" el ilustre navegante
por milagro de Dios, pues su falucho
se fué a pique en el puerto de Pireo,
y desde aquel instante
abandonó el comercio sobre el pucho
y de ser sabio le empezó el deseo.

De estar en aquel "Citio" ya cansado,
por cambiar de postura fuése a Atenas,
con la esperanza de olvidar sus penas,
según cuentan algunos arruinado,
según otros, teniendo una fortuna
de mil talentos, lo que en la era nuestra
no existe en arca o en cabeza alguna,
ni en dosis homeopáticas, de muestra.

Bien, con uno o con mil, el horizonte
de la ciencia, Zenón descubrió un día.
¡Sabio se presintió, mientras leía
un libro del ilustre Jenofonte!

"Suerte el naufragio fué — Zenón decía; —
si no fuera por eso, aun estaría
consumiendo entre velas mi existencia
sin poder sospechar que da la ciencia
mejor "luz" que las "velas" todavía."

Y, resuelto a marchar con pies de plomo,
pues sentíase aún bastante romo,
se inscribió como alumno "en lo de Crates",
mate privilegiado entre los mates
y maestro de escuela macanudo,
un verdadero chiche
que lograba sacar en su boliche
un sabio ilustre del atún más rudo.

Zenón frisaba entonces en los treinta,
una "edad escolar" algo avanzada
para los tiempos de hoy, pero no es nada,
si tenemos en cuenta
que cien años (se ignora si "cumplidos"
o guarangos) vivió muy bien vividos.

La moral de los cínicos hallaba
muy aceptable; el único reparo
que opuso fué el descaro
de que la secta aquella se jactaba.

No tuvo, pues, Zenón, tanto cinismo
como los de esa escuela
y, haciendo mil elogios de sí mismo
(por haber fallecido ya su abuela),
fundó una nueva secta: el estoicismo.

No fué Zenón, aunque parezca extraño,
quien bautizó de estoico a su rebaño,
fué cosa de la gente,
por ver al sabio ilustre dar, prudente,
en una galería sus lecciones,
(con plausibles y sanas intenciones
de ahorrarse el alquiler, seguramente).

La relación directa
que el local con el nombre de la secta
en Atenas tenía,
es que "estoicos", según se supo luego,
quiere decir, hablando en puro griego,
"los de la galería".

Fué Zenón quien "sacó de su cabeza"
que todo humano del saber amante,
debe hablar poco y escuchar bastante,
fundándose en que la naturaleza,
al poner en el hombre esos sentidos,
le dió sólo una boca y dos oídos.

Con la tranquilidad que muere el justo,
"se fué al tacho" Zenón, el hombre austero,
dando a Antígono, el rey un gran disgusto
y haciendo sollozar al mundo entero.

Se le hicieron fastuosos funerales
y un entierro con todos los honores.
Mil coronas de flores
le llevaron, no sólo naturales,
sino de oro también, que son mejores.

Dijo el alcalde una oración sentida
y en el decreto real se le elogiaba
porque vivió Zenón toda su vida
conforme a los preceptos que enseñaba.

¡Oh glorioso Zenón, yo te bendigo
también por esa hazaña prodigiosa,
pues ya en tu tiempo fué distinta cosa
predicar que dar trigo!

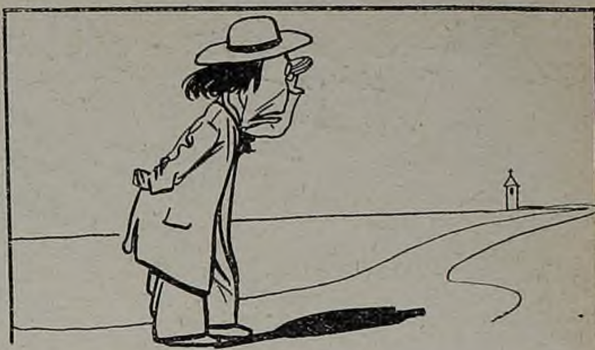
SERRUCHO.



ANICETO CASCARRABIAS



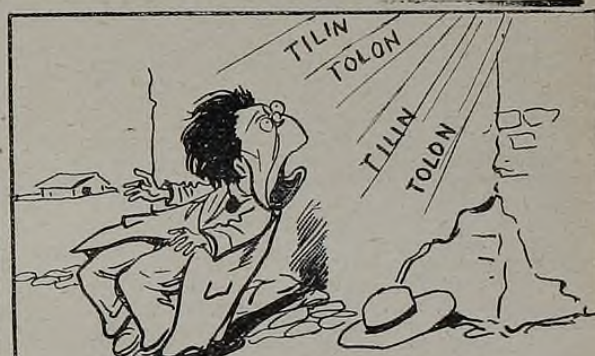
Cascarrabias no sabía ya qué hacer para encontrar un sitio donde en silencio pudiera pensar sus poesías.



Una vieja iglesia lejana, cuya torre gallarda rompía la línea del horizonte, lo invitó por su soledad a la meditación.



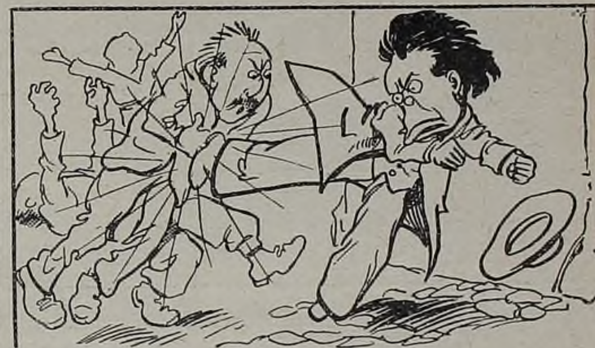
Y allí fué, y sentándose al pie de uno de sus carcomidos muros, se puso a pensar un asunto para sus versos.



Pero unos golpes vibrantes y agudos sonaron sobre su cabeza. Era la campana de la iglesia que llamaba a los fieles.



Nervioso y fuera de sí, Aniceto esperó a los buenos feligreses, por culpa de los cuales aquel sitio silencioso iba a convertirse en hormiguero humano.



Apenas cayó el primer grupo, nuestro poeta cargó sobre él con una furia inconcebible.



El resultado fué que dominaron por fin al iracundo poeta para llevarlo arrestado.



Y en la cárcel, exclamaba Cascarrabias entristecido: "¡No hay peor suerte que la mía!"



Marte y Mercurio

Las municiones y demás materiales de guerra que los Estados Unidos exportan actualmente a Europa, han llegado a una cifra tan considerable, que representan muchos millones de pesos oro cada semana.

Por eso al dios Mercurio le decía,
satisfecho el dios Marte,
en tono muy jovial, el otro día:
"Ya no tienes motivos de quejarte,
porque si en ciertos puntos de la tierra
llegué a hacerte mal tercio,
en otros muchos prosperó el comercio
desde el instante en que estalló la guerra".

* * *

Premios a la virtud

El intendente ha acordado ceder el teatro Colón a la Sociedad de Beneficencia, para que celebre la fiesta en que se repartirán los premios a la virtud el día 22 del corriente.

Ya que en los momentos críticos
no saben en qué ocuparse,
deben allí presentarse
varios de nuestros políticos;
pues, justo es que esos señores
busquen con solicitud
los premios de la virtud
a que son acreedores.

* * *

Conferencias avícolas

El profesor español de avicultura señor Castelló, va a dar una serie de conferencias teóricoprácticas respecto a la cría de aves. Es casi seguro que, una vez terminadas esas conferencias que tanto interés han despertado, el famoso profesor partirá para España.

Y es lo más lamentable en este caso
de conferencias sobre avicultura,
que del conferenciante se asegura
que es en nuestro país ave de paso
y a levantar el vuelo se apresura.

Los que quieren tierra

Muchos colonos residentes en el Chubut, han decidido emigrar con sus familias a Australia, en vista de que en nuestro país no les dan tierra como es su deseo.

¡La gran siete, qué osadía!...
¡Qué egoísmo, la gran perra!
¡No se han muerto todavía
y ya tienen la manía
de querer que "les den tierra"!...

* * *

El reparto de semillas

El doctor Calderón se propone dar semillas de trigo y de lino en calidad de préstamo a los agricultores de Entre Ríos, San Juan y Mendoza, en vista de los buenos resultados obtenidos en la Pampa cuando se hizo allí esa misma operación.

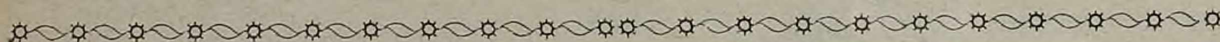
Por lo cual con muchos bríos,
decía una buena moza:
"De esa manera en Mendoza,
en San Juan y en Entre Ríos,
con este fácil amaño,
siempre que otros no hagan trampa,
la gente, igual que en la Pampa,
tendrá Pam-pa todo el año."

* * *

Los maestros impagos

El ex director de la escuela de Benjamín Paz se queja de no haber podido conseguir hasta la fecha cobrar el importe de su sueldo desde el mes de agosto último.

Como están lo mismo que él
cien maestros hace un año,
nos parece muy extraño
que clame así por la miel;
pues no debe, aunque le duela,
poner el grito en el cielo,
que es mal de muchos, consuelo
hoy de maestros de escuela.

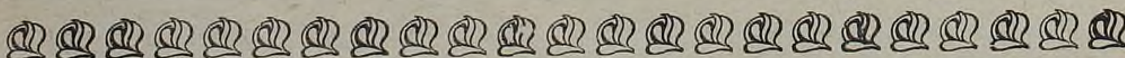


Número extraordinario de PBT

Nuestro número del sábado próximo estará dedicado a la conmemoración del aniversario patrio, revistiendo por ello carácter extraordinario, pues contribuirá a celebrar la gran fecha del 25 de Mayo con bellos retratos en color de los héroes de la epopeya nacional, obra de uno de nuestros más distinguidos artistas, variedad de notas literarias, históricas, de actualidad, etc.

Entendemos así asociarnos debidamente a la gloriosa conmemoración y corresponder al favor que el público nos dispensa constantemente.

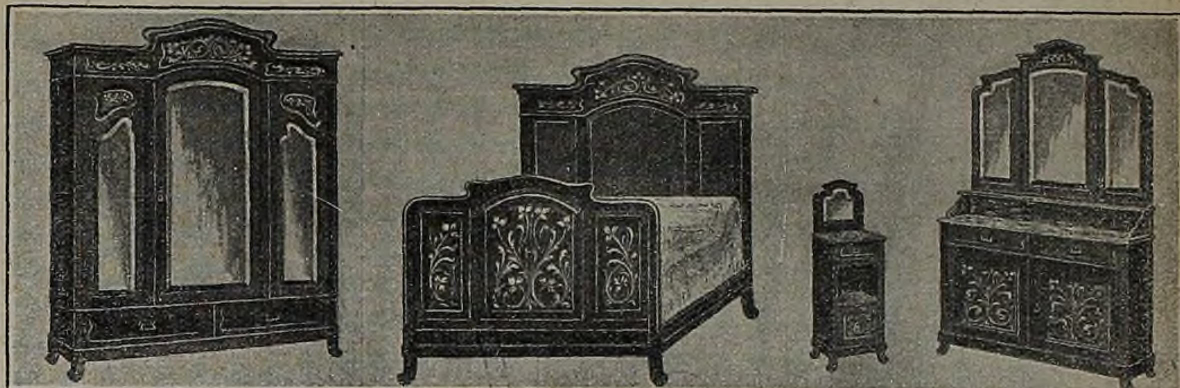
El precio del número será el ordinario de $ 0.20.



¡¡GUERRA A LA CRISIS!!

¡¡FELIZ OCASIÓN PARA LOS NOVIOS!! — SE DAN FACILIDADES DE PAGO

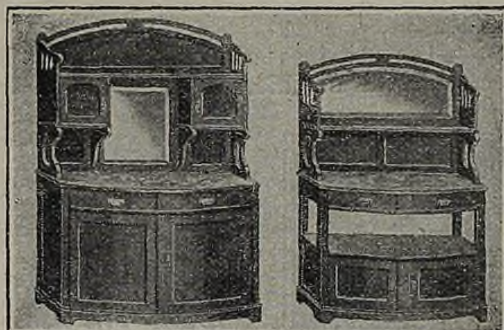
EMBALAJE Y ACARREO GRATIS — J. PIQUÉ — SARMIENTO, 1158



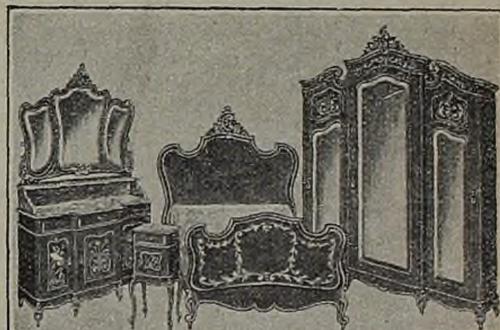
¡PRECIO INCREIBLE! HERMOSO DORMITORIO, 3 cuerpos, roble macizo, para matrimonio, 9 piezas, mármoles finos.................... **$ 310**

MUEBLES de TODAS CLASES y ESTILOS

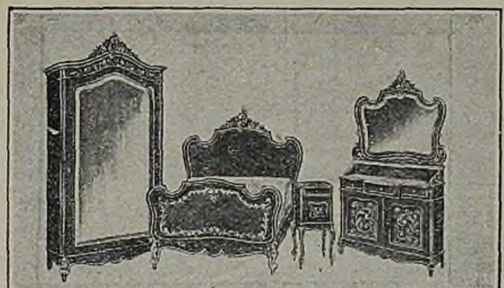
A PRECIOS Excepcionalmente Rebajados



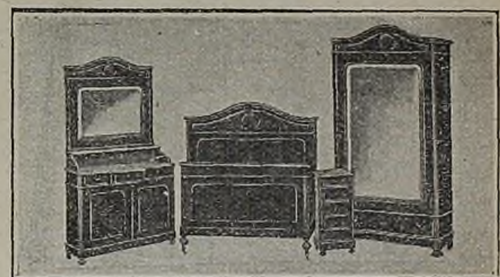
COMEDOR de roble macizo Bombé, con lunas biseladas y mármoles finos... $ **220**



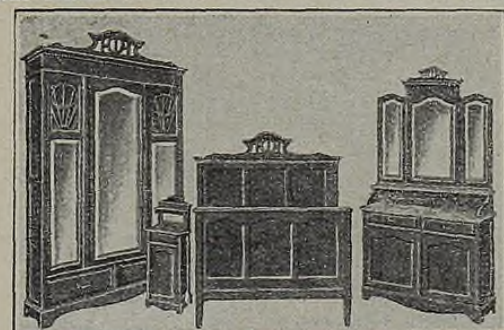
DORMITORIO 3 cuerpos Luis XV, nogal, para matrimonio, 9 piezas.......... $ **350**



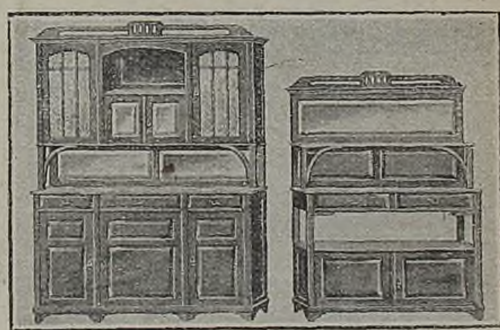
DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, lunas biseladas.. $ **230**
Más sencillo.......................... $ 180



DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, lunas biseladas.. $ **160**



DORMITORIO 3 cuerpos, color roble, para matrimonio, 9 piezas........... $ **210**



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas............. $ **160**

Pidan el gran **CATÁLOGO "C"**

CASA PIQUÉ

1158, SARMIENTO, 1158 — Bs. Aires

U. Telef. 3880, Lib.
C. Telef. 702, Cent.



Frases Cómicas



Un carbonero entra en el estudio de un gran pintor, y se queda mirando un cuadro que representa la Fe.

—¿Qué te parece? —le pregunta el artista, esperando reirse de él.

—¿Por qué lleva una venda en los ojos esa señora?

—Porque representa la Fe, que es ciega.

—Pues entonces está muy mal. Si es ciega, ¿a qué taparle los ojos?

* * *

—Adiós, Pedro, ¿tú por aquí?

—Sí, he venido a ventilar un asunto.

—Me da pena verte vegetar en una provincia.

—¡Qué quieres!... Y tú ¿qué haces en la capital?

—Vivo de mi talento.

—¿De veras? ¡Parece mentira que se pueda vivir aquí con tan poca cosa!



—Mi papá es médico y el tuyo sólo es carnicero.

—Sí; pero mi papá no cobra nada a los que mata.

—Yo no quiero nada con esa señora. Sé demasiado bien dónde le aprieta el zapato...

—¿Ha sido usted su novio?

—No; su zapatero.

* * *

Enriqueta se va a casar con un banquero millonario, pero de 80 años.

—Tome, aquí tiene cinco mil pesos para hacerse el vestido de novia —le dice el viejo.

—Muchas gracias. Si le parece, ya de paso me encargaré también el de viuda.

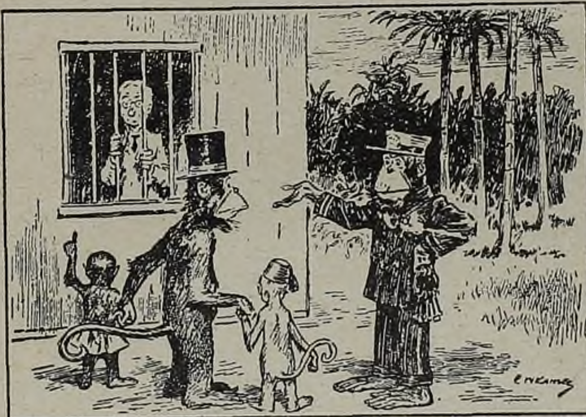
* * *

—Estoy harto de llevar tanto peso a cuestas —decía un changador, —y voy a dejar el oficio.

—¿Y a qué te dedicarás?

—A todo lo contrario: a vender globitos para los niños.

* * *



El mono visitante. —¿Por qué está preso?

El carcelero. —Porque anda diciendo que desciende de nosotros.

* * *

—¿Qué te pasa?

—¡Estoy desesperado! Se me ha escapado mi mujer.

—¿Y qué piensas hacer?

—¡Ah! ¡Te juro que como no aparezca, la mato!

* * *

—¿Por qué pintan siempre la Victoria con figura de mujer?

—¡Ay, joven! ¡Cómo se conoce que no es usted casado!

Un padre se queja de que su hijo trabaja poco.

—Te he dicho mil veces que el trabajo es el mayor placer que hay para el hombre.

—Sí; pero también me ha dicho usted que no conviene abusar de los placeres.

* * *

—¿Has leído, Juan, lo que dice un periódico? Que al general X... por poco le cortan un ala.

—¡Pero, Pedro! ¿Hablas de un general o de un pájaro?



El dueño del circo. —Hay sin embargo sitio para ustedes. Pasen los que están en la puerta.



Pedagogía Casera

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 545.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 19 del corriente, publicándose los ombres de los ganadores en el P B T del día 29 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Piedras, 150, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

UNA FUGA

Y .a e..a..ie..o ..iu..a.
.o. ..o..e.a.o. .e ..o.ia
.o. .i..o. .e .a .i...ia
.e .ue...a .e .a.io.a.

Este cuarteto es el primero de una composición patriótica que se entona con música de marcha en nuestras escuelas. ¿Cómo se titula la poesía y cuál es el nombre de su autor?

DUDAS QUE NO LO PARECEN

"El domingo anterior visité una quinta en Quilmes — dice un amiguito de esta página en una linda cartita que voy a transcribir. — La estación otoñal es bellísima en esos parajes, y como las plantas son mi pasión favorita, en ningún momento mejor que ahora puedo entregarme a examinarlas sin peligro de resfrío ni insolación. Las parras, llenas de racimos, incitaban; noté que junto a las hojas salen unos hilos verdes carnosos, enroscados como rulos; su disposición recuerda a las hojas, ¿serán o no? Ví luego unos rosales, provistos de tan agudas ———, que parecían alfileres, protegiendo el tallo, ¿serán hojas o no? Y las agujas del cardo, ¿qué le parece? Sáqueme de la duda y se lo agradeceré con toda el alma." ¿Qué lector sabe responder a dichas preguntas? Antes de negar, piense un poquito.

EQUIVALENCIAS FACILES

¿Todos han estudiado ya el metro, los múltiplos, los submúltiplos y sus relaciones entre sí? Bien; entonces podrán responder a estas preguntas con suma facilidad: I. ¿Cuántos decímetros podré cortar de una tira de papel para formar etiquetas, si la tira mide 12.70 metros de largo? — II. Los chicos de una escuela han construído un decámetro de papel, con tiras de 0.47 metros de largo. ¿Cuántas necesitarían? — III. Para medir el patio de su escuela colocaron cuatro veces el decámetro y sobró un metro. ¿Cuántos metros medirá el patio? — IV. Va a colocarse un alambre en el fondo de esa escuela; mide 3 decámetros, 8 metros y 50 centímetros; le ponen un soporte de hierro cada cinco decímetros. ¿Cuántos soportes emplearán? — V. En la plaza de juegos de un distrito escolar han formado un cerco de 270 árboles; si cada árbol está a un metro de distancia, ¿cuántos decámetros tiene en redondo el terreno? — VI. Juegan una "cinchada" 22 niños de un grado, y están uno de otro a una distancia de 0.3 metros. ¿Cuántos metros de soga utilizan? (Son dos sogas). — VII. Desde Pueyrredón hasta Callao hay nueve cuadras modernas, yendo por Tucumán; el niño de una escuela tiene que saber cuántos trozos de papel de 0.5 metros se necesitan para cubrir la distancia en línea recta. ¿Quién puede ayudarlo?

HISTORIA GANADERA

I. ¿De dónde proceden los caballos que se denominan criollos?

II. ¿Quién introdujo por primera vez en América los caballos?

III. ¿Quién gobernaba el Río de la Plata cuando se trajeron las primeras ovejas del Perú?

IV. ¿En qué expedición vinieron los primeros cerdos, que se echaron en la isla de San Gabriel?

V. ¿Cuántos vacunos se introdujeron por primera vez al Río de la Plata y de dónde provenían?

VI. ¿A qué rumiante argentino le llamaron los conquistadores europeos "la oveja de América?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 544

Viajes por América:

Los nombres que se citan son: Vicente Yáñez Pinzón, que explora el Amazonas. — Alvarez Cabral, el Brasil. — Américo Vespucio, Rodrigo Bastidas y Juan de la Cosa visitan Venezuela. — Juan Díaz de Solís, el Plata. — Vasco Núñez de Balboa, el Pacífico.

Elemento indispensable:

Las palabras que faltan son: calor, humo, llama y fuego.

Indígenas:

Los de Buenos Aires: "Querandíes".

Minerales:

La familia del betún.

———

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestra administración, Chile 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

Lygia de Alburquerque, Cecilia Alello, Oscar Andrade, Manuel Amor, Martín Bardella, Romilda Bernoschi, Emilio Banda, Juan Carlos Bourgues, Lía Cocini, Rosa Castaglione, J. A. Campos, Carlos Camerini, Antonio Catrillo, Eloy Caro, Elías Chiappe, Ramón Delgado, Julio Elola, Carlos Fernández, Eleonor Fournier, Elvira Fernández, Olga Fernández, Faustino Fernández, Eduardo Guindal, María E. Goñi, Haydée Granado, Benito J. Heredia, Fernando P. Linesa, Blanca Molas, Benito Mazzini, Otilia Mercedes, Luis Meregoni, María Luisa Moltesi, Emilia Neumann, Felipe Orozco, Teresa Odone, Olindo Onetto, Emilia Pavozza, Juanita Passoni, Ana Aurora Pugliezi, Teresa Pozzi, Anita Benast, Esteban Domingo Rofandelli, María Repetto, Elías Richeri, Julio Scaliery, María Sánchez, Berta Stokle, Fernando Solé, Angela Teres, José Waiss.

PROVINCIAS

Oliando Martelli, Aída Raquel Marchi, Elda Bengosoli, Luisita Cerianis, Jaime Fontenla, Armanda Griffa, Raúl Ferreter, Florentino Peralta, Elvira Larreguy, Fernando Luna, Clara Ratto, Ida Noceti, María Fernández Melo, Germán Schröder, Pedro Muruzabel, Aída Ayala, Nélida Acuña, Eloísa Thorel, Teresa Bollero, Delia A. Campos, Aurora E. Dellocа, Joaquina Wegmann, María Montassolo, Guillerma Carrique, María T. Piccolotto, María B. Verdona Traverso, Carmen Maciel Crespo, Ana Greaven, Roberto Bustamante, José Farina, Juanita Pezzino, Adela F. Callegaris, Carlos Boratti, Víctor Telesca, Ema Salomone, Carmencita Rivellini, Luisa Castañeira, José Quintela, Juan E. Gontero, Arístides Rocca, Zoraida J. Borzone, Hugo Strasser, Armando Domenech, María Mendonça, María Celia Cortázar, Enrique Brea, Petrona Rosales, José García.

EXTRANJERO

Atilio Casarotti, César Pérez, María Gochicoa, María Luisa Iribarren, Domingo Bartesaghi, Emilia M. Morinigo.



Consultorio Femenino



Cyclamen, Juárez. — Colocando entre la ropa que se quiere perfumar bolsitos de baya de enebro, espliego o alucema. Estos bolsitos no le será difícil hacerlos usted misma, pues en cualquier farmacia encontrará las hierbas referidas.

Violeta Blanca, Buenos Aires. — Frotar el cuero cabelludo con partes iguales de alcohol y aceite de ricino, lavarse luego con un buen jabón y exponer la cabellera al sol, hasta que esté completamente seca.

Liliana P. — Nada hay que dé mejor resultado que las agujas eléctricas.

Beba, Salliqueló. — Sumergir los labios en un vaso de agua tibia durante un rato, friccionarlos luego con pomada alcanforada, y una vez seca ésta, untarlos con glicerina. Tendrá que estar muy anémica para que de este modo no se pongan sus labios más rojos y frescos que una cereza.

Blanca Nieves, Posadas. — Aplicaciones varias veces al día de alcohol o limón. Huya de las pomadas y cremas y lávese con agua y bórax.

Eterna Triste, Buenos Aires. — La causa la lleva consigo. Se ha encontrado el mundo hecho, y se pone a sufrir porque no es de otra manera. ¿O sufre porque no puede hacer sufrir a los demás? Ame la vida sencilla y se salvará. Mejor eso que quedarse sin ninguna.

Jaleíto, Buenos Aires. — Aptitudes para la música, le gusta el dulce, es un poco envidiosa, otro poco desconfiada, un mucho sensual y algo embrolloncita.

Azucena X, Buenos Aires. — Lo mismo enamorarse de un hombre de acción que enamorarse de las altas acciones de un hombre no es enamorarse de un hombre. Piensa en el hombre, contémplalo en el fracaso y pregúntate si lo amas. Aun encadenado el hombre amado es nuestro Dios. Un hombre de amor desdeña siempre ganar a la mujer.

Jazmín, Buenos Aires. — Demasiada personalidad, hasta el punto de carecer de todo poder de adaptación. Eso estaría muy bien si no necesitaras de nadie. Lo que tú pides es un esclavo, o peor, un juguete. Y mira, hija, los tiempos están malos para pedir tanto.

Las dos hermanas, Paraná. — No os apuréis a reñir; esperad a conocerlo. Quizás entonces quedéis más unidas por el desencanto.

Noemia de Lis.



Precio de subscripción

EN LA CAPITAL

Trimestre	$ 2.50
Semestre	$ 5.—
Año	$ 9.—
Número suelto	$ 0.20
Número atrasado	$ 0.40

Administración: Chile, 263

EN EL INTERIOR

Trimestre	$ 3.—
Semestre	$ 6.—
Año	$ 11.—
Número suelto	$ 0.25
Número atrasado	$ 0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro 2.00
Semestre	,, 4.00
Año	,, 8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre, hasta el núm. 457 inclusive	$ 1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd.	$ 0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, desde el núm. 458 en adelante	$ 2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd.	$ 1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Raro y Curioso

ALIMENTACION DE UNA SERPIENTE. — Hace próximamente un año, se recibió en el parque zoológico de Chicago un enorme pitón de la India, de ciento cincuenta kilos de peso. Encerrado en su vitrina, el ofidio se negó a comer. Fué preciso acudir a un recurso ingenioso.

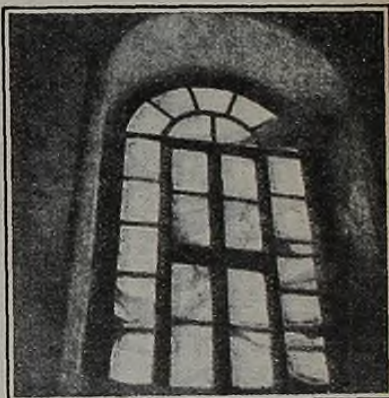
Un guardián del parque vió anunciada una jeringa para alimentar caballos enfermos, y con ella ensayó, con buen éxito, inyectar en el estómago del reptil veinticinco kilos de una mezcla de carne de vaca y de cerdo picadas, primer alimento que ingería después de diez meses de ayuno.

LA VENTANA MAS SUCIA DEL MUNDO. — Llena de polvo y de telarañas como está, es no obstante una ventana sagrada, por la que penetra la luz del sol en la iglesia de la Natividad, en Belén, sobre el sitio en que estuvo el pesebre donde nació Cristo.

Hace treinta y cuatro años que no se limpia, a causa de las disputas que por limpiarla se suscitaban entre los cristianos de diferentes ritos.



Inyectando en el estómago de una serpiente veinticinco kilos de carne.



Ventana de la iglesia de la Natividad, en Belén, que no se limpia hace 34 años.



La historia al día

15 de mayo de 1809. — Habiendo la corte de España otorgado títu'o nobi'iario de Castilla a don Santiago Liniers y Bremont en pago de sus importantes servicios, éste toma el de conde de Buenos Aires.

* * *

16 de mayo de 1811. — Castelli, representante de la junta revolucionaria de Buenos Aires, y el general Balcarce, que se hallaba al frente de las fuerzas patriotas en el Alto Perú, negocian un armistcio con el jefe de las tropas realistas, general Goyeneche, por el término de cuarenta días.

* * *

17 de mayo de 1818. — El general San Martín, que había venido a Buenos Aires después de sus victorias de Chacabuco y Maipú, haciendo su entrada de incógnito para esquivar manifestaciones públicas, es obligado a presentarse en el Congreso Nacional del Río de la Plata, a recibir un voto de gratitud ante el pueblo argentino, que había engrandecido con sus victorias.



José Joaquín de Araujo.

18 de mayo de 1834. — Deja de existir en Buenos Aires don José Joaquín de Araujo, que se hizo conocer como escritor y bibliófilo, publicando su libro "Guía de Forasteros" con interesantes noticias históricas y cronológicas de la época del virreinato.

* * *

19 de mayo de 1837. — El gobierno argentino declara la guerra al de la Confederación Perú-Boliviana, por haber ésta, en act'tud bélica, aglomerado fuerzas en la frontera e invadido el territorio de las provincias de Salta y Jujuy.

* * *

20 de mayo de 1591. — Don Juan Ramírez de Velasco, gobernador de la antigua provincia de Tucumán, funda la c'udad de Todos los Santos de la Nueva Rioja.

* * *

21 de mayo de 1810. — El virrey Cisneros, después de muchas vacilaciones y de haber explorado la voluntad de los jefes del ejército, cede ante el pedido de los patriotas y consiente que se convoque a un cabildo abierto, al que son llamados 450 vecinos notables.



TINTA DE IMPRENTA

Almanaque del Mensajero, 1915. — Con abundante mater al de datos, fechas, informaciones de gran utilidad práctica, mapas y numerosos grabados, ha aparec do este almanaque, que es casi una encicloped a, por la diversidad de secciones que abarca, a cual más interesante.

El haber llegado al año décimoquinto de su publicación, demuestra el constante favor que el público le dispensa, favor a que corresponde la empresa mejorando cada vez más las sucesivas ediciones del almanaque.

Temas de la Miseria, por **Constancio C. Vigil.** — Un pequeño evangel'o de verdad, amor y justicia, en el que debieran aprender a leer todos los ciegos de corazón, por el gran relieve que adquieren sus frases, senc llas pero llenas de una enseñanza profundamente humana.

Así es la vida..., por **Marco de Molina.** — En esta novela, de ambiente argentino, revela su autor excelentes condiciones literarias y perfecto conocimiento de los entretelones soc'ales.

El argumento, simple y conmovedor, está muy bien desarrollado en los diversos capítulos del libro, y el desenlace, muy humano, causa profunda impresión en el ánimo del lector, no siempre habituado a creer que "así es la v da".

La Risa del Cínico, por **Fernando Márquez.** — Puede decirse que es un libro único, pues nad'e ha pintado la época romana en la forma que lo hace el señor Márquez, y sólo en Tertuliano podrían hallarse frases apropiadas para juzgarlo.

Aristipo el Cínico, Agripina, Marco, L'via, todos los personajes del poema, hasta los libertos y lictores, adquieren un sorprendente relieve por sus conceptos nuevos y las interesantes escenas en que actúan.

Boceto Histórico de la Asociación Patriótica Española, por **Félix Ortiz y San Pelayo.** — Interesante estudio sobre la intensa labor realizada por esta asociación, desde que fué fundada el año 1896 hasta la reunión del Congreso de Sociedades Españolas. Contiene el libro gran cantidad de datos y documentos referentes a la acción española en la Argentina, y principalmente en la capital, demostrando todo lo benéfico y patriótico de su labor y toda la sobresaliente actuación que en ella han tenido los dist nguidos miembros de la colectividad hispana, que trabajan por mantener el sentimiento de la patria en todos los que están lejos de ella y estrechar cada vez más los lazos que unen a todos sus hijos.

La Formación del Nuevo Partido, por **Miguel Angel Márquez.** — Una observación profunda de nuestra política actual, ha an'mado al autor de este folleto a estudiar la formación de un partido, cuyas orientaciones se apartasen del socialismo y radicalismo, sin chocar abiertamente con ninguno de los dos. Las tendenc'as de esta agrupación serían principalmente la unión americana, y, por lo tanto, el desarrollo y progreso económicos de las repúblicas que la formasen, contando con el éxito que ha obtenido en los Estados Unidos la intervención del A B C y asegurando un segundo y formal acercamiento con ese país, sin los vanos temores que puedan obstaculizar esas relaciones ventajosas bajo todos conceptos.

En un bien meditado prólogo, el doctor Rodolfo Rivarola expone su opinión sobre el nuevo part'do, y anal'za los inconvenientes, dificultades y ventajas de la idea, ciñéndose fielmente al criterio de un buen patriota.

La Argentina en Europa. — Con el agrado de siempre, hemos recibido el último número de esta revista editada en Barcelona, y que tanto por la gran finalidad que persigue como por su inmejorable presentación, es acreedora a las mayores alabanzas.



Consultorio de Agricultura y Veterinaria

a cargo del doctor A. Grossi



I. Moltalvo, Rosario. — Las cabras de Angora son de pequeña talla (60 centímetros), de orejas pendientes, el pelo en forma de mechas largas, caídas, de un blanco brillante, que se utiliza para la confección de tejidos de pasamanería, cubiertas de moblajes, alfombras etcétera. Su explotación es próspera, sobre todo en el Asia Menor, donde tiene gran importancia económica. Además, aunque en menor escala, se explota también en Argelia y otros puntos del mundo. Estos animales son muy rústicos, y su área geográfica se extiende cada vez más.

N. Rodríguez, Flores. — La herida que padece su caballo la limpiará perfectamente con una solución de bicloruro de mercurio al 1 por 1000 en agua tibia; luego le aplicará yodoformo en toda su extensión y la cubrirá con una venda. Todas las mañanas repetirá esta operación hasta su curación completa.

María Cami. — A su gato, le limpiará la herida que padece en la pata con bicloruro de mercurio al 1 por 1000 en agua, y luego le aplicará un algodón empapado en tintura de yodo, sujetando con una venda.

Pâle Etoile du Soir, Montevideo. — Como prueba, hará beber a sus canarios enfermos una solución de alumbre del tamaño de un grano de maíz, durante cuatro días. Por los antecedentes, requieren una prolija observación.

José Medina, Santa Fe. — A su vaca enferma, le inyectará por los pezones una solución tibia de ácido bórico al 3 por 100 en agua, tres veces al día. Por toda la superficie del aparato mamario le aplicará una delgada capa de pomada mercurial simple. Al interior, le suministrará con el agua de beber tibia 10 gramos de nitrato de soda.

L. Garciani, Chivilcoy. — Los baños de los animales tienen por objeto tonificar los tejidos, limpiar la piel y favorecer las funciones del organismo. Se aplican en verano por la mañana y noche. Pueden ser generales o locales. Los primeros los toman con resultado el caballo, el buey y el cerdo, a condición de que no estén en plena transpiración. Los baños locales consisten ordinariamente en conducir a los animales, sobre todo al caballo, a un estanque o costa de río poco profunda, dejándolos unos 15 minutos. A la salida se pasearán y se cubrirán con mantas; estos baños se aplican por prescripción médica.

T. de la Colina. — Sírvase remitirme, bajo sobre, unos trocitos de la costra desarrollada en las patas de sus canarios, a fin de determinar su naturaleza y prescribir un tratamiento apropiado, si fuera posible.

P. Rodríguez Díaz. — Espolvoreará con azufre molido todo el cuerpo de sus aves atacadas de piojos Mantenga mucha higiene en el gallinero.

Zoraida, Guerrero. — El buen resultado en la crianza de los pollitos depende en gran parte de la gallina madre que los cría, que se encarga de elegir los alimentos más adecuados para ellos. Se les puede dar desde el principio pan mojado, harina, maíz o mejor alpiste y luego maíz pisado. Los sobrantes de las comidas son una buena alimentación para las gallinas. Los que opinan lo contrario, están en error.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Piedras, 150.

Consultorio particular: Maza, 188, (Unión Telefónica 3773, Mitre).

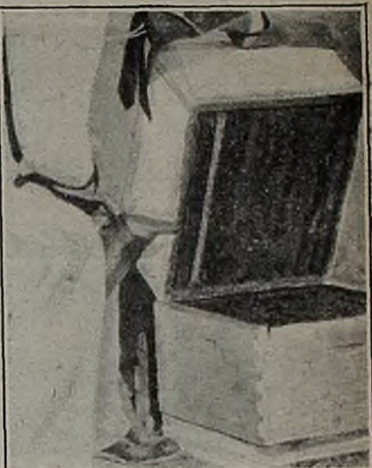


EL AUMENTO DE LAS ABEJAS









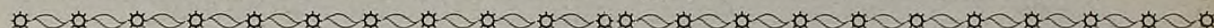
1. La reina está debajo del separador, en panales vacíos, y la cría arriba. — 2. Se puede dar alimento a las abejas sin abrir la colmena. — 3. Abejas suficientes para dos colonias, listas para separarlas.

Empleando el método Alexander, se consigue en poco tiempo aumentar considerablemente el número de abejas.

Este método es muy sencillo. Consiste en elegir una colonia de abejas que tenga crías en seis o siete panales y ponerlas todas sobre un separador de reina en otro cuerpo de colmena. La reina debe permanecer debajo para llenar el espacio que quedó vacío al quitar los panales de cría, en los que se ponen panales después de sacarles la miel a fin de que la reina pueda en ellos hacer la postura de huevos, lográndose por este medio un enjambre muchísimo mayor.

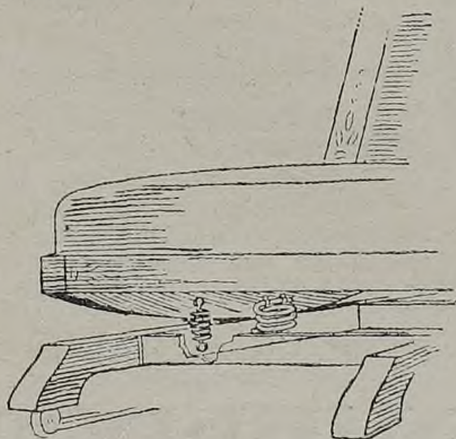
En diez días se puede quitar la colmena de la parte superior y colocarla en un sitio nuevo, dándole una reina si no hay celda de reina en la colmena en que se haya hecho esta operación.

Cuando los panales están bien llenos de cría, de miel y de abejas, se separan lo suficiente de la reina para que no impidan el trabajo de la colonia; pero no deben separarse a una distancia que prive a las abejas cuidar de la cría.



SENCILLO Y PRÁCTICO

Util para las mecedoras. — Hay unas butacas bajas como la que reproduce el grabado adjunto; son mecedoras y ofrecen el inconveniente de que si se sienta una persona en el respaldo,

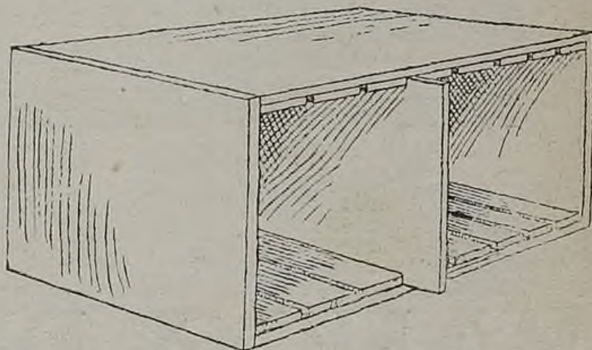


se expone a volcar la silla y a darse un golpe.

Estas últimas tienen un muelle para evitar semejante catástrofe, pero suele ser un muelle endeble que no cumple su misión, por lo cual conviene poner un par de muelles suplementarios (los de un colchón viejo pueden servir), cuyos extremos se doblan formando una especie de armella para los tornillos que han de sujetarlos.

Cuanto más fuertes sean los muelles, más seguridad ofrecerá la estabilidad de la butaca.

Caja de particiones.—Cuando se necesita dividir una caja en cierto número de particiones estrechas y es imposible hacer las ranuras sin



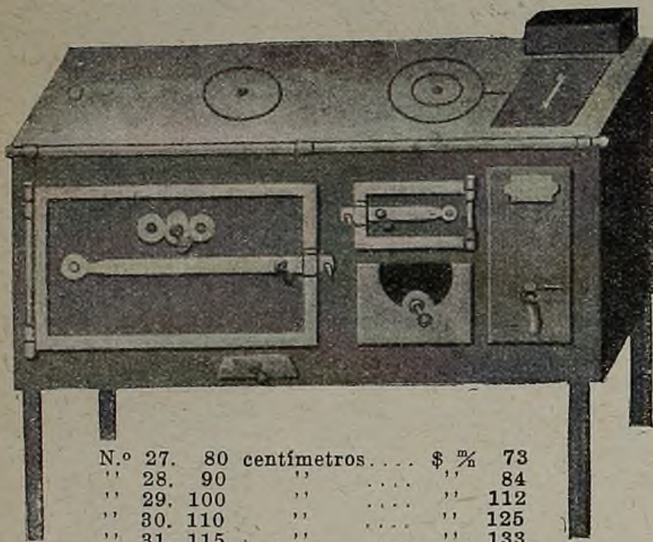
quitar el fondo, se forman dichas ranuras con tablillas delgadas de madera, sujetas con clavitos clavados por la parte exterior de la caja.

Este sistema es mucho más rápido y satisfactorio que hacer las ranuras con serrucho y agrandarlas con formón.

DOS TIPOS DE COCINAS RECOMENDABLES

Fabricadas por la antigua y acreditada casa
JUAN DEPAOLI e HIJOS

Haga su compra en DIEZ MENSUALIDADES

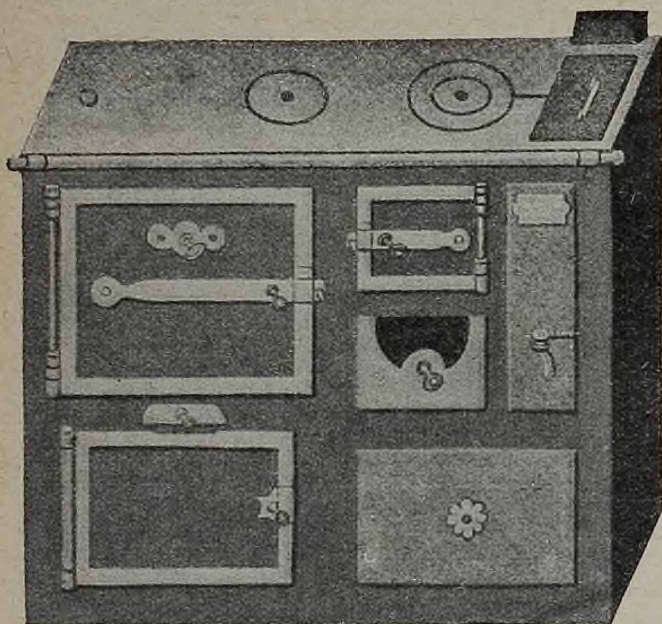


N.º	27.	80 centímetros	$ m/n	73
"	28.	90 "	"	84
"	29.	100 "	"	112
"	30.	110 "	"	125
"	31.	115 "	"	133

Estas cocinas queman carbón o leña, indistintamente.

Cocina descubierta

Tiene un horno con bandeja divisoria corrediza, un amplio fogón, un cenicero, plancha de hierro dulce acerado y depósito de hierro galvanizado con tapa. Guarniciones y adornos pulidos. Baranda, soportes, perillas y canilla de bronce. La puerta del horno abre hacia un lado y tiene llave para ventilación.



N.º	206.	80 centímetros ...	$ m/n	93
"	207.	90 " ...	"	112
"	208.	100 " ...	"	147
"	209.	110 " ...	"	160
"	210.	115 " ...	"	167
"	211.	120 " ...	"	195

Cocina cubierta

Tiene un horno con bandeja divisoria corrediza, una estufa (bajo horno), un fogón con su correspondiente puerta y cenicero, un depósito de hierro galvanizado con tapa para agua, plancha de hierro dulce acerado, guarniciones y adornos pulidos. Baranda, soportes, perillas y canillas de bronce. Las puertas del horno y estufa abren hacia un lado. Cada cocina lleva cinco metros de caño con sombrero para chimenea, ganchos y accesorios.

Cada cocina trae 5 metros de caño, con sombrero, ganchos y accesorios. Para adquirir una de estas cocinas económicas, basta abonar una pequeña parte al contado y el resto en

MENSUALIDADES

BANCO PROVEEDOR

DEL RIO DE LA PLATA

SARMIENTO 757 — BUENOS AIRES



LA ESPÍA DEL FUERTE

Por MAX PEMBERTON

(Continuación)

Las cartas habían sido dirigidas a sus destinatarios; pero ya iban transcurridos muchos días sin que llegase la contestación. Pablo aceptaba con filosófica resignación el mortificante silencio de sus compatriotas. Al expirar la segunda semana de su estancia en Londres, nada habían resuelto aún los enamorados acerca del porvenir. Las dulzuras del presente ocultaban con sus rosadas tintas las negruras de lo venidero. Quizá cuando menos se esperase quedara resuelto el problema.

Así pensaba Pablo sentado junto a una ventana del lujoso cuartito en el Strand. Esperaba a Mariana para tomar el desayuno. Pero Mariana tardaba en aparecer, y de ahí que el capitán se entretuviese en la soledad dándose a nuevas cavilaciones. El tenía a su pariente, el príncipe Tolma, por hombre de espíritu abierto y de generosos impulsos; pero la tardanza en contestar a la carta apremiante de Zassulic, parecía contradecir la creencia del pobre proscripto. Acaso el príncipe estaba en Niza o viajando en su yate por el Mediterráneo. Pablo no quería creer que un hombre que lo había amado hasta entonces con cariño de padre, lo abandonase en la hora de desgracia.

Mariana entró en el aposento, y acercándose de puntillas a su amado, le dió en la frente un beso.

—¡Querida!—exclamó Zassulic amorosamente. —Tu presencia me vuelve a la realidad... ¡Qué hermosa estás!... Los colores han vuelto a tu cara; tus ojos brillan como dos luceros y de toda tu persona emana el perfume de la salud. Y es que no hay mejor médico que el país natal... ¿Has dormido bien esta noche?

Ella no quiso confesarle que se había pasado la noche en vela, presa de terrible insomnio, y que las rosas de sus mejillas eran quizás efecto de un pasajero estado febril.

Pablo estrechó las manos a su adorada, contemplándola con arrobamiento.

—¿Sabes—le dijo—que tu nuevo vestido te está divinamente?... Tienes que concederme el título de modisto. Casi, casi me atrevería a establecer en Londres una tienda de confecciones. Sólo por verte lucir las "toilettes" se nos llenaría el establecimiento.

La risilla argentina de Mariana contestó a la chanza de Pablo.

—La verdad es — contestó la muchacha — que tienes muy buen gusto. Cuando nos casemos, serás tú quien elijas mi vestuario.

—Acepto el cargo "Petite"... y acepto el elogio, porque es merecido. Ayer me dijeron lo mismo en la tienda donde lo compré cuantas muchachas se lo probaron para que yo lo viese. Fué, en verdad, un triunfo del que me enorgullezco.

Zassulic había hecho, en efecto, aquella compra la tarde anterior. La breve estancia de los amantes en Estocolmo no había bastado para reponer el guardarropa de "La Petite", reducido a su más pobre expresión por efecto de las circunstancias en que aquélla abandonara a Rusia. Y Mariana, aunque invitada por Zassulic a elegir por sí misma el vestido, habíase negado a salir a la calle, no tanto por guardar la promesa hecha a su amado, como por no sentirse bien, en realidad. El horror de la noche pasada en la isla de los leprosos y la larga sumersión en el mar, quebrantaron algo su débil naturaleza, hasta el punto de infundirle temores de alguna enfermedad peligrosa.

—¿Sigues sin noticias? — preguntó a Pablo mientras preparaba el te.

—Sin noticias — contestó Zassulic. — Pero no hay que preocuparnos de eso. Sin duda, Feodoro Talvi está fuera de Londres. No bien regrese me contestará. Eramos como hermanos. Ya verás cómo no desoye mis ruegos. Y lo mismo ocurrirá con Tolma. Este es un viajero infatigable; jamás echa raíces en ningún sitio; allí donde hay un rayo de sol, establece el buen príncipe sus cuarteles, aunque por poco tiempo. Mas, como quiera que sea, tengo la seguridad de que es de mi bando. Sobre que me quiere entrañablemente, es un despreocupado; le importa poco el "qué dirán"... Contestará, contestará, Mariana. Mi carta le hará llorar, seguramente, y nos dispensará su protección. Entretanto ésta no llega, agotemos nuestro pequeño tesoro. Cuando se nos acaben las doscientas libras que aun nos restan, venderemos el Esmeralda. Así como así, no bien lo vea uno de los "yachtsmen" de la isla de Wight, donde pienso enviarlo, se apresurará a darnos lo menos veinte mil rublos. Con esa cantidad podremos hacer frente a las contingencias hasta ver en qué para esto. En cuanto a planes para lo futuro, me parece haber dado con uno excelente. Después de todo, un hombre en la plenitud de la vida no se muere de hambre, si quiere trabajar. En último trance, me dedicaré a enseñar ruso y a tirar de las orejas de los chiquillos que no quieran aprenderlo.

Mariana sonrió, y entregando a Zassulic una taza de te, dijo:

—Sí, Pablo amado; todo se arreglará a medida de nuestros deseos. Yo recobraré pronto la salud perdida; volveré a ser fuerte como antes y trabajaré. Porque es preciso que no prescindas de mí

en tus planes. Yo quiero cooperar en esta obra de subsistencia mutua.

—Eso no puede ni debe ser, Mariana—contestó Pablo con acento en que se revelaba todo su orgullo de hombre digno y toda su altivez de raza. —Soy el único heredero del príncipe Tolma. Me basto para llevar a casa el diario sustento.

—Está bien; pero ten presente que aquí en Inglaterra no es deshonroso para un hombre el que su esposa trabaje. Además, tú no has nacido para hacer eso de que me hablas; tú no conoces las dificultades de la vida. En cambio, yo he aprendido a sortearlas y a no temer lo que las gentes llaman vivir con independencia. Así es que tus amigos podrán o no auxiliarnos; pero en tanto ello ocurre, trabajaré, y tú serás feliz viéndome feliz. Sólo de ese modo podré rehabilitarme a tus ojos.

—No tienes por qué buscar esa rehabilitación —arguyó Pablo tiernamente.—Bien sabe Dios que para mí estriba la felicidad en oir tu voz a todas horas, en esperar, impaciente, que llegue el día de darte la bienvenida con un beso. Una felicidad interina, que se convertirá en definitiva dentro de poco, cuando la bendición del sacerdote sancione nuestros amores.

Un golpe dado en la puerta interrumpió el diálogo de los amantes. Era un mensajero público que traía un telegrama para Pablo Zassulic. Este abrió con impaciencia el plieguecillo y, retratándose en su cara intenso júbilo, exclamó:

—¡Es de Feodoro Talvi! ¡Ya decía yo que podía confiar en su amistad! Corro a verlo en seguida. Entérate del telegrama y contéstalo en mi nombre. Acabaron, gracias al cielo, todas nuestras preocupaciones.

Ocupado Zassulic en buscar el sombrero y los guantes, no pudo advertir la escéptica sonrisa que se dibujaba entonces en los labios de Mariana. Escrita la respuesta, dió instrucciones "La Petite" a su amante respecto a lo que debía hacer para llegar en breve tiempo a South Audley Street, donde habitaba el diplomático Talvi.

—Lo mejor es que tomes un coche de punto —dijo ella;—las distancias son largas; tú no conoces a Londres y bien pudieras extraviarte. Sobre todo, no tardes mucho. Me da miedo estar sin ti.

—Será cosa de una hora a lo sumo. Traeré conmigo a Feodoro con objeto de presentártelo, y luego nos iremos los tres reunidos a comer a un buen hotel. ¡Adiós, "Petite"!

—¡Adiós, Pablo mío!

Mariana permaneció en la ventana hasta perder de vista a su prometido, quien, a su vez, no daba media docena de pasos sin volverse para hacer a su novia un ademán cariñoso de despedida.

—Nos casaremos pronto—se decía el enamorado oficial mientras iba andando—¡quizá antes de que transcurra la semana! No sé qué encanto emana de esa criatura, que me olvido de todo cuando estoy a su lado.

. . . .

Pasó una hora y Zassulic no regresaba, según lo convenido. La intranquilidad de Mariana fué en aumento, llegando a convertirse en cruel zozobra al ver que transcurría otra hora, y luego otra más sin ver aparecer a Pablo. De pie junto a los cristales de la ventana, estuvo espiando con ansiedad la joven el paso de los transeuntes, esperando descubrir entre ellos a cada momento al hombre idolatrado. Cuando dieron las seis y no regresó Zassulic, tuvo ya Mariana la certidumbre de que algo funesto había ocurrido. Ella sabía que la mano de Rusia se extendía por doquiera y que en todos lados actuaba sin descanso. De ahí que comenzase a reprocharse el haber consentido a Pablo aquella peligrosa salida. Desde la noche terrible pasada en el mar, los nervios de la pobre niña, tremendamente quebrantados, sólo engendraban pensamientos sombríos.

—Sí; no cabe duda—murmuró tristemente;—Rusia ha recobrado una de sus presas.

Con todo, Mariana no perdió en absoluto la esperanza de ver aparecer a Pablo. Así fué que, no obstante haber cerrado completamente la noche, permaneció junto a la ventana, hora tras hora, en la más amarga de las esperas.

CAPÍTULO XXII

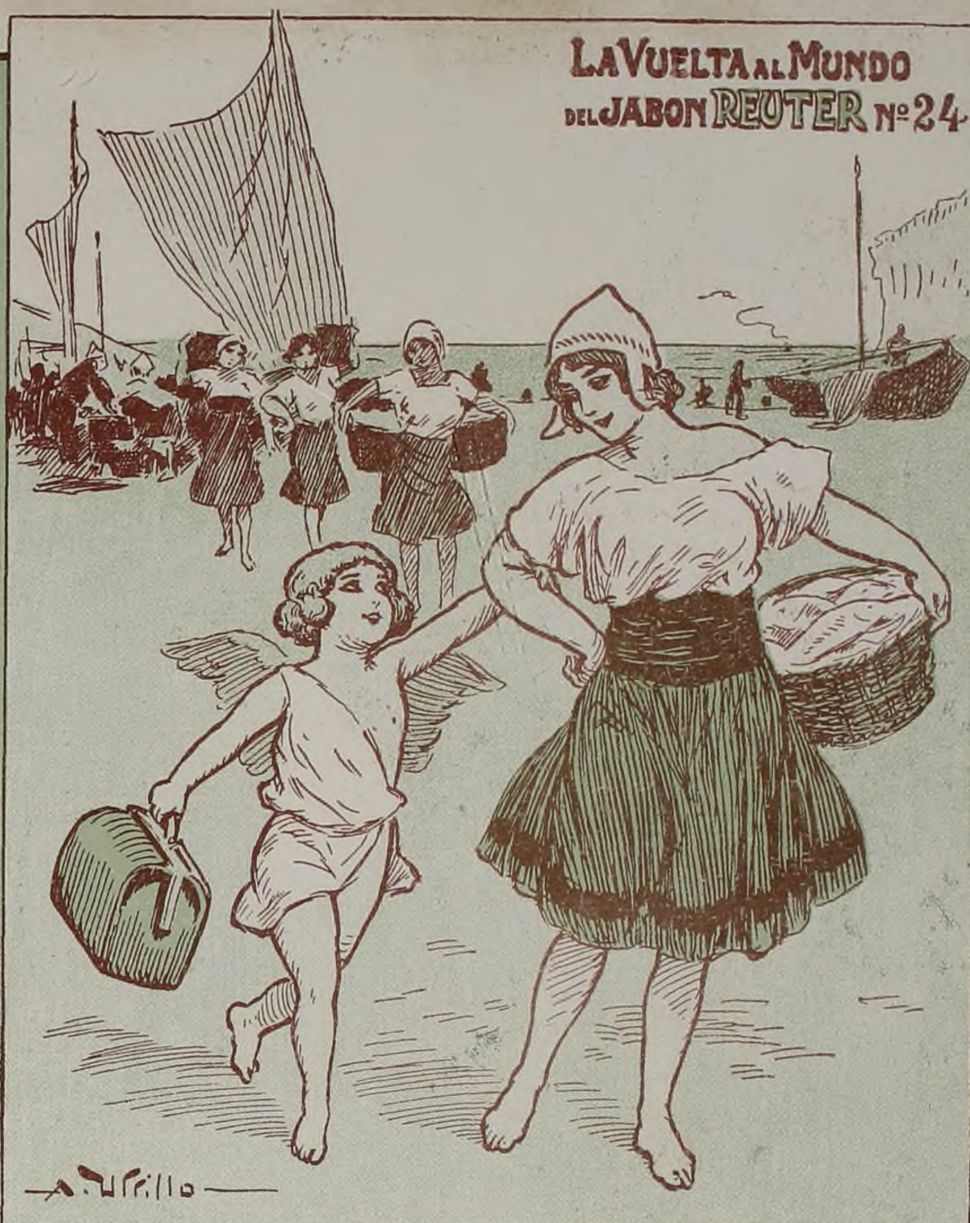
LO IMPREVISTO

Zassulic tomó un coche, y dió al auriga las señas de Feodoro Talvi. Como no le interesaba Londres ni su gente, encendió un cigarro y, recostándose sobre el asiento del "cab", lanzó la imaginación por el campo de las posibilidades agradables. El estaba ya seguro de que la fatalidad había dejado de perseguirlo y de que su buena estrella comenzaba a brillar con fulgor inextinguible.

(Continuará).



Dió al auriga las señas de Feodoro Talvi.



LA BUENA CARNADA

—¿Y servirá también para carnada?—pregunta una hermosa pescadora al niño del Jabón Reuter, que acaba de llegar a las playas de Noruega.

—¿De carnada?... Según el pez que se quiera coger.

—Por ejemplo...

—Si tú, después de tu trabajo, te encierras en tu casita, ante un barreño de agua fresca y cristalina, coges una de estas pastillas, y despojándote de tus ropas saturadas con el olor a pescado, te das un buen baño, friccionándote el bonito cuerpo y la carita hechicera con la espuma de este jabón; te enjuagas y te vistes con ropa limpia, yendo luego a los sitios de paseo y regocijo que hay en la aldea, de seguro que todo el cardumen de los mocetones casaderos que hay en el lugar, vienen a tí como el cachalote hacia un abadalejo, y tú no tienes más que cerrar la sirga de tu red, para aprisionar en ella al que más te guste o te convenga.

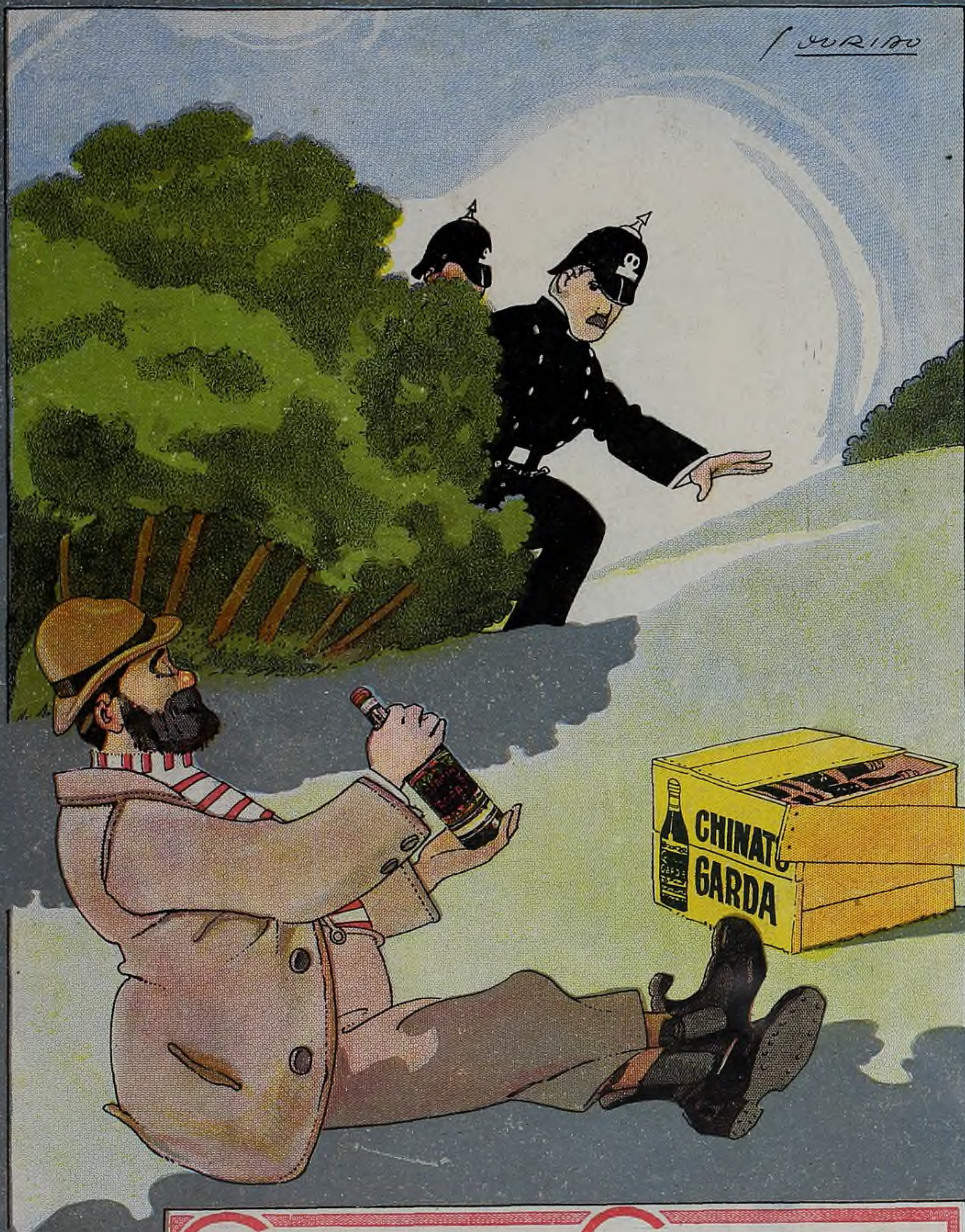
—¿Y me será fiel?

—Seguramente, mientras uses día y noche el famoso Jabón Reuter. Mira: a los hombres lo que ante todo les cautiva, es la sensación de la limpieza.

Andan por ahí muchos jabones ordinarios, con olores penetrantes, de un dudoso buen gusto.

No te fíes de ellos, como los mozos tampoco les tienen fe. A esos jabones como a las esencias fuertes, las gentes de buen gusto les llaman: "tápalotodo". Solamente el perfume del Jabón Reuter acusa higiene y distinción.

IN FRAGANTI



Precio del ejemplar: En la Capital, $ 0.20. — En el interior, $ 0.25